

**COMUNE DI FABBRICO**

PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

Via Roma, 35 - Tel. 0522-751911 - Fax 0522-665368

P. IVA 00440730356

**ELENCO MATERIALE E BENI MOBILI DEL TEATRO PEDRAZZOLI**

<b><u>IMPIANTI SPECIFICI DI SCENA</u></b>
<b><u>Impianto audio e di sonorizzazione</u></b>
<b><i>Impianto cabina di regia</i></b>
– Mixing Console a 24 ingressi mono e 4 ingressi stereo completo di equalizzatore e tre bande, misuratore display a led, 4 uscite stereo 4 uscite aux 1 uscita cuffie tipo Jeil-Media SM-28;
– Armadio porta apparecchi da 2100x600x600 mm completo di zoccolo h=100mm, telaio passo rak 19" 44U, accessori e materiale di cablaggio per la connessione dei sistemi elettrici ed elettronici dei componenti tipo LUME serie Venezia;
– Unità di equalizzazione stereo 2x15 bande completi di filtro passa basso 40Hz e passa alto 16KHz risposta in frequenza 20-20000 Hz guadagno +/- 12dB, tipo Jeil Media JEQ-215;
– N.2 amplificatori da 1000+1000W RMS imp.out 4-8 ohm risposta in frequenza 20-20000Hz THD=0.02% completi di crossover subwoofer, soft start, sistema di ventilazione forzata, tipo Jeil Media AP-2000;
– Selettore autoparlanti con telaio di supporto a passo RAK per il comando di 20 linee (10+10) con controllo singolo e totale segnalazione luminosa della selezione tipo Jeil Media JSS-120;
– Soppressore di Feed Back completo di 4 notch filter con la larghezza di banda 1/6 di ottava, TDH=0.4%, risposta in frequenza 20-20000Hz, tipo Jeil Media JFS-142;
– Lettore di CD multiplo con accesso sequenziale e casuale di lettura dei brani, memoria brani e funzioni di edit, completo di kit per installazione a modulo RAK 19", tipo RCF CC 3000 PRO;
– Registratore/lettore di audiocassette dotato di sistema autoreverse doppia motorizzazione e lettura sequenziale, completo di kit per fissaggio a RAK 19", tipo RCF SD 4050 PRO;
– Sintonizzatore AM/FM stereo a sintesi di frequenza con ricerca frequenza manuale e automatica, memorizzazione di 16 stazioni, completo di Kit accessori per il montaggio RACK 19" tipo RCF DT2042;
– N.3 cavi multifilari schermati di tipo preassemblato con connettori multipolari a 72 poli e connettori a 3 poli XLR di lunghezza c.a. 10 mt per connessione delle stage box cabina di regia e mixing console, tipo MEC TEC CMA24/10;
<b><i>Impianto teatro e palcoscenico</i></b>
– N.5 microfoni a condensatore di tipo unidirezionale risposta in frequenza 30-20000 Hz sensibilit... +65dB impedenza 600ohm completi di cavo e sostegno, tipo AV leader PHM 950;
– N.5 microfoni dinamici per voce e canto risposta in frequenza 50-18000 Hz sensibilit... +72dB impedenza 600ohm completi di cavo e Connettore a tre poli XLRF,

tipo AV leader AVL102;
– N.3 basi ricevitori per radiomicrofono a 30 canali selezionabili su banda UHF 800-960 Mhz in versione per cablaggio a modulo RACK 19” complete di antenna e cavo connettore XLRF tipo MIPRO MH808;
– N.2 basi ricevitori per radiomicrofono a 30 canali selezionabili su banda UHF 800-960 Mhz in versione per cablaggio a modulo RACK 19” complete di antenna e cavo connettore XLRF tipo MIPRO MR812 e trasmettitore Belt Pack tipo MT 808 e microfono Lavalier MU51;
– N.10 casse acustiche a due vie in bass reflex con woofer da 12” tweeter a tromba, potenza RMS 200W risposta in frequenza 55-20000Hz dimensioni 40x24x26 cm complete di staffa per supporto combinato tipo DAN ARMSTRONG SR 12-2;
– N.4 casse acustiche a tre vie in bass reflex con woofer da 2x15” midrange Driver 2”, tweeter a tromba, potenza RMS 750W risposta in frequenza 35-20000 Hz dimensioni 40x24x26 cm completa di staffa per supporto combinato tipo Cerwin-Vega V-253;
– N.6 stage box per derivazione remota microfoni e consolle di regia, completa di 24 prese a tre contatti tipo XLR e due connettori 2x72 poli cablati su pannello preforato in versione RAK 19” tipo METEC ASBHR24;
– N.3 cavi multifilari schermati di tipo preassemblato con connettori multipolari a 72 poli di lunghezza c.a. 70 mt per connessione delle stage box microfoni cabina di regia e palco, tipo MECTEC CMA24/70;
– N.10 allacci cassa acustica, eseguito sottotraccia o in derivazione da scatola di derivazione completo di tubazione corrugata in PVC pesante, scatola portafrutti a tre posti e cavo computato a parte;
– N.4 punti allaccio cassa acustica in derivazione dal canale realizzato con tubazione in acciaio zincato $\bar{1}$ 25, cavo computato a parte, guaina flessibile in acciaio e raccordi appropriati per dare l’opera finita;
– N.700 cavi in rame isolato in gomma EPR qualità ‘G7’ e guaina esterna in pvc ‘Rz’ sezione 3x2.5 mmq a norma CEI 20-13 e 20-22, tipo FG7OR 0.6/1 kV;
<b><u>Impianto illuminazione di scena</u></b>
<b><i>Impianto comando luci cabina di regia</i></b>
– Armadio porta apparecchi da 2100x2800x400 mm completo di zoccolo h=100mm, telaio passo rak 19” 44U, pannelli interni e controporte con vetro d’ispezione, accessori e materiale di cablaggio per la connessione a regola d’arte dei sistemi di regolazione dei proiettori e dei sistemi di prese a spina di connessione interna esterna tipo LUME Venezia;
– Mixing consolle per comando dimmer luci a 24 canali ingresso audio stereo, uscita analogica 0-10V digitale DMX 512 canali, memorizzazione programmi su memory card 32 KB, tipo ZERO88 LIGHTMASTER XLS;
– N.5 kit di cavi multipolari DMX completi di connettori XLR5 e cavi multipolari con connettori DIN 8 poli per interconnessione tra mixing consolle e armadio dimmer di lunghezza c.a. 10mt;
– N.5 dimmer di regolazione a 6 canali potenza singola massima 2000W alimentazione trifase 230/400 V sistema di interconnessione e comando dal mixer tipo ZERO88 BETAPACK HW-X;
<b><i>Impianto luci teatro palcoscenico</i></b>
– N.4 teatrali tipo “americana” per sistemi a 2x6 canali da installarsi all’interno del palcoscenico, completo di quadro di spinamento, quadro di comando movimentazione, argani di movimentazione, 12 prese CEE 2x16A, reti di collegamento, accessori e minuteria;

– N.2 armadi di spinnamento palcoscenico da 2100x600x400 completo di pannelli interni di supporto, prese CEE 2x16A con interblocco, controporta con vetro, accessori e minuteria di cablaggio, tipo LUME Venezia;
– N.24 fari teatrali in alluminio estruso completi di staffa di supporto, alloggiamento per gelatine, gruppo ottico antialo con slitta di regolazione raggio, alette paraluce, lampada alogena 1000W/230V tipo SUPERLITE TEA-1000A;
– N.12 fari teatrali in alluminio verniciato completo di staffa di supporto, alloggiamento per gelatine, lampada incandescenza PAR1000W/230V, tipo SUPERLITE PAR64-F;
– N.12 fari teatrali bilancia/ribalta composto da 4 celle a cablaggio indipendente per lampade alogene 150-1000W in alluminio verniciato complete di staffa di supporto, alloggiamento per gelatine, lampade tipo SPOTLIGHT RA4;
– N.4 fari teatrali tipo sagomatore, corpo in alluminio estruso completo di staffa di supporto, sagomatori con ghigliottine in acciaio, gruppo ottico antialo, portagelatine, tipo Superlite SAG-1000;
– N.2 fari teatrali inseguipersona corpo in alluminio estruso completo di staffa e cavalletto di supporto, cambiacolori a 5 gelatine, gruppo ottico antialo con diaframma ad iride e lenti di messa a fuoco, ventilatore di raffreddamento, lampada alogena 2000W/230V tipo Superlite INSE 2000;
– N.50 gelatine colorate dimensioni 199x199 mm per proiettori teatrali, tipo Superlite GEL56;
– Schermo 900x500 su struttura rigida su telaio con americane e movimentazione;
– N.19 gruppi di 6 canali composti da c.a. 60mt cavo CEI 20-22II da 19x2.5mmq, connettore multipolare in alluminio pressofuso e spine tipo CEE 230V 2x16A tipo XCABLEX CX6H6C-60;
<b><u>ARREDI E PALCOSCENICO</u></b>
– Tela scena oscurante cl.1 muta palcoscenico
– Scala interna in carpenteria metallica per accesso graticciata;
– Graticcia metallica all'italiana;
– N.100 rocchetti speciali per graticcia metallica;
– Corde in canapa lungo taglio lavata ( n.30 mazzi da 8mmx30ml; n.10 mazzi da 8mmx20ml; n.30 mazzi da 10mmx30ml; n.10 mazzi da 12mmx30ml);
– N.14 stangoni in alluminio da 40x40mm per 12ml;
– N.10 stangoni in alluminio da 40x40mm per 2ml;
– Strada sipario;
– Aprisipario motorizzato ad una velocità;
– Sipario con apertura alla greca realizzato con velluto ignifugo cl.1;
– Arlecchini da mt.10.5x1.5 e mt.11x2;
– Mute in panno ignifugo cl.1 (8 quinte da mt.1.50x6.50; 4 soffitti da mt.12.00x2.00; 1 fondale diviso in 2 parti da mt.6.50x6.50);
– Tende in doppia faccia in velluto ignifugo cl.1 (ingresso principale);
– Tende foderate in velluto ignifugo cl.1 (uscite sicurezza);
– Montacarichi esterno per accesso al palco
<b><u>POLTRONE</u></b>
– N.304 poltrone mod. Mozart AP/VE- riv. ETNA cod.147 (Gufam);
– N.3 sgabelli ufficio (regia);
– N. 5 sedie in legno mod. Milano/Archi (camerini);
– N. 50 sedie imbottite in velluto rosso mod. Milano/Archi (orchestra);

**BIGLIETTERIA E GUARDAROBA**

- Bancone biglietteria in melaminico;
- Appendere a giorno lunghe 13 mt, realizzate con profili metallici verniciati;
- N.304 grucce appendiabiti con relative contromarche;
- N.2 sgabelli ufficio rivestiti con materiale cl.1;
- Cassaforte;

**ASCENSORE**

- Impianto ascensore "Elfer" n.2518;