

# Fondazione I Teatri



## Bilancio consuntivo esercizio 2025

Approvato dall'Assemblea dei Fondatori nella seduta del 05/05/2026

## Sommario

Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.	pag. 3
Conto economico per centri di costo	pag. 17
Bilancio esercizio finanziario chiuso al 31/12/2025	pag. 26
Nota Integrativa ex art. 2427 C.C.	pag. 33
Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori	pag. 65

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2025

Conto Consuntivo

***Relazione sulla Gestione ex art. 2428 C.C.***

## I – Premessa

Le istituzioni culturali sono luoghi pubblici e la loro funzione si sostanzia nella relazione con il proprio territorio e nel confronto con il proprio tempo. Questo vale ancor di più nel complesso e fragilissimo presente, in cui la cultura - prima ancora che strumento di crescita, coesione sociale e sviluppo economico - può essere generativa di valori condivisi ed elemento identitario di una comunità, insieme con le sue istituzioni: il teatro diventa patrimonio e soggetto collettivo. Presente, aperto, in dialogo e in ascolto: degli artisti, che indagano il presente; degli altri, di chi sta fuori, perché il teatro tutto ha senso solo quando parla e affronta la collettività con le sue necessità, fragilità, paure.

Queste le premesse che alimentano e sostengono le direzioni future: quelle di una co-progettazione che individua modalità innovative di produzione e fruizione in ambito nazionale e internazionale, che ragiona in termini di sostenibilità e sinergie, che mette al centro la valorizzazione delle nuove generazioni, in un'ottica inclusiva, intergenerazionale, interculturale.

Sfide complesse racchiuse in un principio unitario, testimoniato dall'unicità del sistema teatrale reggiano e sotteso all'intera programmazione, che mantiene il proprio baricentro nell'opera in musica e al contempo frequenta tutti i generi e linguaggi dello spettacolo dal vivo in un orizzonte interdisciplinare che la avvicina ai più innovativi centri di creazione contemporanea. Un orizzonte teso a confermare il posizionamento della Fondazione I Teatri nel panorama nazionale e internazionale, attraverso il consolidamento di relazioni con soggetti di eccellenza del settore, nonché quale luogo attrattivo verso i principali circuiti di programmazione e produzione.

Il 2025 si è aperto con la presentazione del progetto triennale al Ministero della Cultura, che - pur nel clima di straordinaria incertezza in relazione alla situazione politica globale e di fragilità percepita del sistema - ha voluto dichiarare un forte investimento nelle attività di produzione, programmazione e nuove progettualità (sinteticamente racchiuse nelle oltre 700 aperture di sipario annuali) ed è stato premiato da un significativo ritorno del pubblico, in parte già fidelizzato e in parte nuovo, che si è dimostrato particolarmente ricettivo - e con un alto livello di gradimento rispetto alla proposta complessiva.

Una scommessa premiata anche dalla fondamentale riconferma degli impegni dei Soci fondatori e ordinari, cui si somma quella del Fondo Unico dello Spettacolo / Ministero della Cultura, che ha confermato gli alti punteggi della progettualità artistica, registrando - a fronte di risorse in decrescita - una sostanziale conferma del contributo, e di un incremento da parte della Regione Emilia-Romagna nell'ambito del Triennio 2025-27 (Legge 13/1999).

Si è confermata l'ossatura rappresentata dalle Stagioni Teatrali (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical, Teatro per Famiglie), che hanno registrato un incremento degli abbonati fidelizzati e insieme l'affaccio di nuove generazioni di pubblico, sfida imprescindibile che la Fondazione sta affrontando attraverso sperimentazioni sia in ambito progettuale-produttivo sia dal punto di vista della strategia comunicativa.

In particolare, le coproduzioni d'opera del 2025 hanno presentato un panorama ampio del repertorio del teatro musicale: *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini, con Anna Pirozzi e la regia di Andrea De Rosa); *Giulio Cesare* di G.F. Haendel , con Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone, regia di Chiara Muti e protagonista Raffaele Pe; una nuova *Bohème*, con un team creativo under35 e in scena Laura Mantegna; infine, per la riapertura autunnale *Mosè in Egitto* di G. Rossini condotto da un cast di valore.

In continuità con il percorso di valorizzazione e sostegno del teatro musicale contemporaneo, accanto ai titoli di repertorio ha trovato spazio la nuova produzione *My name is Floria*, commissionata alla compositrice italiana Virginia Guastella, per la regia di Luigi De Angelis, direzione Dario Garignani, per un cast di giovani e bravi interpreti: una nuova tappa del *Cantiere Opera Giovani* che per un intero mese ha trasformato gli spazi di Ariosto e Sala Verdi in un vero e proprio “cantiere”.

Contesto in cui si colloca la funzione primaria della recuperata Sala Verdi (con annessa foresteria) come laboratorio creativo di residenza, formazione e ricerca dedicato alle nuove generazioni. Funzione che fonda anche preziose alleanze con soggetti produttivi, festival, reti, stessi artisti ed ensemble - siano esse under35, riconosciuti o autonomi, italiani o internazionali - per la crescita e valorizzazione del nuovo e che nel 2025 ha visto la presenza di 9 artisti /progetti e 120 giornate di utilizzo fra residenze, prove e spettacoli.

Percorsi che si sono riflessi anche nella programmazione del Festival Aperto, rassegna dedicata alla creazione contemporanea, con il quale si è confermato il profilo e posizionamento internazionale della Fondazione. Coproduzioni e commissioni, prime assolute e italiane per un totale di 35 spettacoli e 55 repliche complessive, tra cui vanno segnalati: i concerti degli statunitensi jazz-crossover Irreversible Entanglements e l’ afro-soul della nigeriana Nneka, le produzioni dell’opera sperimentale di Rob Mazurek *This ever existence flare* e il progetto *Without blood there is no cause* dedicato al compositore Julius Eastman (Cherstich/Pizzo), la commissione d’opera Maxima Moralia al giovane Orazio Sciortino, le coproduzioni internazionali di danza con Peeping Tom e Christos Papadopoulos, le nuove creazioni di Hofesh Shechter, Dresden Frankfurt Dance Company con i pezzi di W. Forsythe e J. Mandafounis, CCN Aterballetto, Jan Martens.

Da segnalare la stagione di Concertistica, che combina grandi orchestre e solisti internazionali, giovani talentuosi, ensemble da camera specializzati, gruppi vocali, che anche in questa annualità ha fatto registrare pressoché sempre il tutto esaurito: fra gli altri, Raphael Pychon e i suoi Pygmalion, Mahler Chamber Orchestra, le voci dei King’s Sister, la Filarmonica della Scala diretta da Michele Mariotti, il pianista Jean- Efflam Bavouzet.

L’apertura autunnale è stata preceduta da un appuntamento straordinario: il concerto fuori-abbonamento dell’Orchestra Giovanile Cherubini diretta dal Maestro Riccardo Muti, cui è stato inoltre conferito il Primo Tricolore, massima onorificenza cittadina.

In occasione dei 100 anni dell’attore reggiano Romolo Valli cui è dedicato il principale teatro cittadino, la Fondazione I Teatri – in collaborazione con l’amministrazione – ha voluto ricordarlo con un progetto articolato dal titolo *Romolo100*: una giornata-incontro (anche in diretta streaming) di testimonianze e racconto, curata dal critico teatrale Antonio Audino, cui hanno partecipato alcuni dei più grandi protagonisti della vita culturale di quegli anni e amici (Pier Luigi Pizzi, Dino Trappetti, Umberto Orsini, Annamaria Guarnieri, Anita Bartolucci, Tommaso Le Pera, Caterina e Masolino D’Amico, Fabrizio Bentivoglio, oltre a Paolo e Francesca Valli, nipoti del grande attore); una mostra negli spazi del Ridotto del Teatro con costumi, oggetti e manifesti di spettacoli di Romolo Valli, in parte di proprietà della Fondazione I Teatri e in parte della famiglia; con l’Ufficio Cinema del Comune, la proiezione di due film con la partecipazione di Romolo Valli, *Il giardino dei Finzi Contini* di V. De Sica presso il Cinema Rosebud, e *Morte a Venezia* di L. Visconti nella sala del Teatro Municipale; alcuni appuntamenti didattico-formativi dedicati a studenti universitari; infine, un podcast in 4 puntate dal titolo *Dalla parte di Romolo*, realizzato da Chora Media e curato da Laura Pezzino, oggi disponibile sulla maggiori piattaforme, che ripercorre la vita di R. Valli e insieme l’immaginario collettivo di una intera generazione.

Una iniziativa che ha voluto riaprire una finestra su un grande personaggio reggiano, per raccontarlo al mondo, che ha riattivato un affetto di pubblico e appassionati riscuotendo enormi apprezzamenti.

Accanto, sono proseguite le attività collaterali di formazione, didattica, approfondimento: dallo storico Finalmente Domenica alla consolidata realtà del Coro di Voci Bianche, dalle Notti a Teatro agli ormai collaudati Campus Estivi per bambini, fino alle nuove sperimentazioni nel campo dell'audience engagement (Ambasciatori del Festival, Opera nell'Opera, InCanto).

Così come rilevante e da segnalare è stato l'assegnazione di un contributo regionale il progetto di digitalizzazione dell'Archivio Storico, con il quale si è intervenuti in modo significativo per rendere più accessibile e ottimizzato l'importante patrimonio fotografico, video e audio dell'ente.

Significativa la progettualità realizzata nel corso del 2025 in collaborazione con il Reggio Parma Festival (I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Due e Teatro Regio di Parma), in particolare dedicata nello sviluppo e chiusura di *Gradus. Passaggi sul futuro*, progetto che unisce talento, trasmissione di sapere e produzione multidisciplinare nella sfida di uno sguardo collettivo e condiviso. Nella seconda annualità, il lavoro si è concentrato nella produzione delle 4 nuove creazioni under35 selezionate, attraverso diverse fasi di residenza, formazione e infine presentazione pubblica: inserite nell'ambito del Festival Aperto, hanno debuttato in prima assoluta l'opera-performance per cinque cantanti e cinque tapis-roulant *Ouverture* (di Fernando Strasnoy, Gaetano Palermo e Michele Petrosino) e il concerto-performance *Il sole si era levato al suo colmo* (di M. Codrea e S. Dobrovicescu).

Una annualità che ha visto inoltre la chiusura del percorso e l'ottenimento delle certificazioni ISO 9001 (qualità), ISO 20121 (sostenibilità degli eventi) e ISO 45001 (sicurezza), che segna un ulteriore passo verso una maggiore tutela, controllo e garanzia dei processi aziendali.

In definitiva, nonostante il riproporsi di uno scenario internazionale complesso, la Fondazione I Teatri - attraverso un sistema di verifica e monitoraggio continuo per il tramite dei propri Organi amministrativi e direttivi - si è mossa con attenzione mantenendo come prioritario l'equilibrio fra i diversi e sostanziali elementi in gioco: le entrate/uscite di Bilancio, la tutela lavorativa dei dipendenti, gli impegni e il ruolo pubblico, il rapporto con gli spettatori.

Allo stesso modo, il funzionamento di tutti gli Organi della Fondazione risulta essere stato regolare e nel pieno rispetto della normativa vigente: nel corso del 2025 si sono svolte 2 sedute dell'Assemblea dei Fondatori, 8 sedute del Consiglio di Amministrazione e 2 sedute del Comitato di Indirizzo. Il Consiglio di Amministrazione e la Direzione Generale hanno effettuato una continua e precisa verifica dell'andamento del Bilancio, monitorando costantemente l'evoluzione della gestione e apportando, durante l'esercizio, le modificazioni necessarie, al fine di consentire e mantenere l'equilibrio fra la programmazione artistica e le disponibilità esistenti.

Come disposto dall'art. 2428 C.C., 1° comma, vengono di seguito commentati i dati di Bilancio ed in particolare le entrate, i costi e gli investimenti.

## II

### Entrate

#### CONTRIBUTI FONDATORI

Il socio fondatore Comune di Reggio Emilia, in continuità con quanto avvenuto nell'esercizio precedente e previo accordo con la Fondazione, ha versato l'importo di 2.000.250 rispetto al preventivo di 2.300.250.

Per quanto concerne gli altri Soci Fondatori, i contributi sono stati versati secondo gli importi e le tempistiche deliberate nel bilancio preventivo 2025, confermando la stabilità del sostegno alla Fondazione.

#### SOVVENZIONI PER ATTIVITÀ DA ENTI PUBBLICI (MIC)

Il Ministero della Cultura ha deliberato le sovvenzioni derivanti dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV) per i settori Teatri di Tradizione – Lirica, Concertistica e Festival danza sostanzialmente in linea con le previsioni inserite nel bilancio preventivo.

Per l'annualità 2025, la Direzione Generale Biblioteche e Istituzioni Culturali ha riconosciuto un contributo complessivo pari a € 74.033. Tali risorse sono state destinate alla valorizzazione del patrimonio documentale e alle attività di conservazione e consultazione.

A seguito dell'istanza presentata dalla Fondazione, il Ministero ha assegnato un contributo straordinario di € 23.892 finalizzato alle celebrazioni per i 100 anni di Romolo Valli, attore reggiano cui è intitolato il principale teatro cittadino.

Tale importo ha permesso la realizzazione del progetto *Romolo100* dedicato alla valorizzazione della figura del celebre attore.

Il MIC ha inoltre erogato un importo pari a € 12.371 a titolo di parziale rimborso per le spese sostenute dalla Fondazione per le spese di vigilanza e sicurezza durante gli spettacoli.

#### CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI

Nel 2025 il contributo della Regione Emilia-Romagna ha avuto un incremento di 11.014 rispetto al preventivo per l'attività finanziate dalla legge 13/99 - Festival Aperto e Attività Lirica in coproduzione fra i teatri della Regione.

Nel 2025 non è stato ottenuto nessun contributo per altri progetti.

Nel 2024 è stato assegnato alla Fondazione un contributo per la digitalizzazione del patrimonio culturale di Biblioteche, Archivi storici, Musei ed altri istituti e luoghi della cultura, di cui è stata imputata a bilancio la quota di ricavo di competenza dell'esercizio 2025, calcolata nella misura dell'**85%** dei costi effettivamente sostenuti nel periodo.

Si evidenzia il significativo sostegno da parte della Camera di Commercio dell'Emilia, che ha stanziato un contributo di € 100.000 a favore del progetto "*Festival Aperto 2025: La Grande Danza Internazionale*".

L'importo erogato segna un sensibile aumento (+ € 40.000) rispetto alla stima prudenziale del bilancio preventivo.

La voce "Altri contributi" accoglie il contributo ricevuto dalla Fondazione Nuovi Mecenati - Ambassade de France in Italie, destinato specificamente a sostenere i costi di programmazione degli spettacoli di compagnie e artisti francesi inseriti nel cartellone della Fondazione.

La Regione Emilia-Romagna finanziato integralmente il Corso di formazione per “Tecnico delle luci con competenze audio e video engineering”, con un contributo di € 98.335.

#### CONTRIBUTI PER ATTIVITÀ DA SOGGETTI PRIVATI

Nell'anno 2025 La Fondazione I Teatri ha ricevuto, in linea con le scorse annualità, un significativo contributo da parte della Fondazione Manodori per il progetto a sostegno delle nuove generazioni, pari a € 225.000 come da preventivo, a conferma di un rapporto proficuo e consolidato.

Il Contributo della Associazione Reggio Parma Festival è incrementato rispetto al preventivo sia in relazione al Festival Aperto, consentendo l'ampliamento della programmazione artistica, sia per quanto riguarda il progetto *Gradus. Passaggi sul futuro* che ha consentito di potenziare le attività dedicate all'esplorazione di linguaggi contemporanei e dei nuovi talenti.

#### EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.

Nel 2025 le erogazioni liberali da privati hanno raggiunto l'ammontare complessivo di € 408.320, grazie in particolare al significativo contributo delle Farmacie Comunali Riunite, che hanno sostenuto l'attività con un'erogazione di € 300.000 in continuità con l'esercizio precedente.

Parallelamente, sono state attivate diverse sponsorizzazioni per complessive € 89.045 da parte di aziende e realtà del territorio che hanno rappresentato un sostegno fondamentale per la realizzazione delle attività culturali programmate e precisamente:

- Iren S.p.A., a sostegno dell'opera lirica Boheme
- Max Mara e Credem, a sostegno del progetto Innovation Summit svoltosi in giugno;
- Conad, a sostegno degli spettacoli di prosa.

#### CONTRIBUTO IN CONTO IMPIANTI

In questa voce è inserita la quota di competenza dell'anno 2025, calcolata in base agli ammortamenti dei beni acquistati con il contributo stanziato dalla Regione Emilia-Romagna per un bando per progetti per la trasformazione digitale degli enti di formazione professionale accreditati dalla Regione Emilia-Romagna.

#### RICAVI DA BOTTEGHINO

L'esercizio 2025 segna un risultato straordinario per quanto riguarda la partecipazione del pubblico e la capacità di autofinanziamento della Fondazione tramite la vendita di biglietti e abbonamenti. Rispetto alla stagione precedente, il botteghino ha registrato un incremento degli introiti

complessivi pari a € 285.298. Questo aumento è anche dovuto all'inserimento eccezionale di un musical aggiuntivo rispetto alle stagioni precedenti.

<i>Introiti da Botteghino</i>	
<b>2024</b>	<b>2025</b>
1.533.437 €	1.818.735 €

<i>Numero abbonati e incassi abbonamenti (lordi)</i>				
	Stagione 2024/25		Stagione 2025/26	
	<i>N.</i>	<i>Incasso</i>	<i>N.</i>	<i>Incasso</i>
Concerti	508	€ 139.088	531	€ 143.264
Danza	203	€ 28.759	216	€ 32.837
Prosa	702	€ 110.993	695	€ 107.207
Musical	2030	€ 419.692	1910	€ 324.353
Opera	562	€ 92.223	546	€ 90.731
Ragazzi	210	€ 6.815	117	€ 4.400
Festival Aperto	76	€ 7.600	189	€ 18.900
Vari	114	€ 2.280	144	€ 7.555
<b>Totali</b>	<b>4405</b>	<b>€ 807.450</b>	<b>4348</b>	<b>€ 729.247</b>

<i>Presenze a spettacoli a pagamento</i>			
<b>2024</b>		<b>2025</b>	
Recite	Spettatori	Recite	Spettatori
230	84.757	234	89.942

<i>Eventi gratuiti e attività collaterali</i>			
<b>2024</b>		<b>2025</b>	
Aperture	Spettatori	Aperture	Spettatori
250	10.403	324	14.756

### ALTRI RICAVI

#### *Concessioni d'uso*

Gli introiti delle concessioni d'uso relativi all'anno 2025 sono aumentati di 41.266 rispetto al preventivo.

#### *Prodotti editoriali*

I prodotti editoriali- limitati ormai ai soli libretti d'opera, data la scelta di digitalizzare il materiale di comunicazione - a consuntivo sono risultati in leggera flessione rispetto al preventivo.

#### *Altri rientri*

Gli altri rientri riguardano principalmente il contributo di Università Unimore a sostegno dei prezzi agevolati applicati agli studenti universitari e rimborsi legati alla programmazione artistica, corsi di formazione e iscrizioni ai campi estivi.

#### *Coproduzioni liriche, noleggi allestimenti e rientri dalle compagnie*

In questa voce sono inseriti i rimborsi legati alla produzione dello spettacolo per l'ottantesimo anniversario del funerale dei Fratelli Cervi, oltre ai rimborsi delle compagnie di prosa e musical per l'utilizzo del personale e il costo dei VVF, calcolati secondo gli accordi ANET/UNAT.

### PROVENTI FINANZIARI

La Fondazione ha registrato interessi attivi per € 29.945.

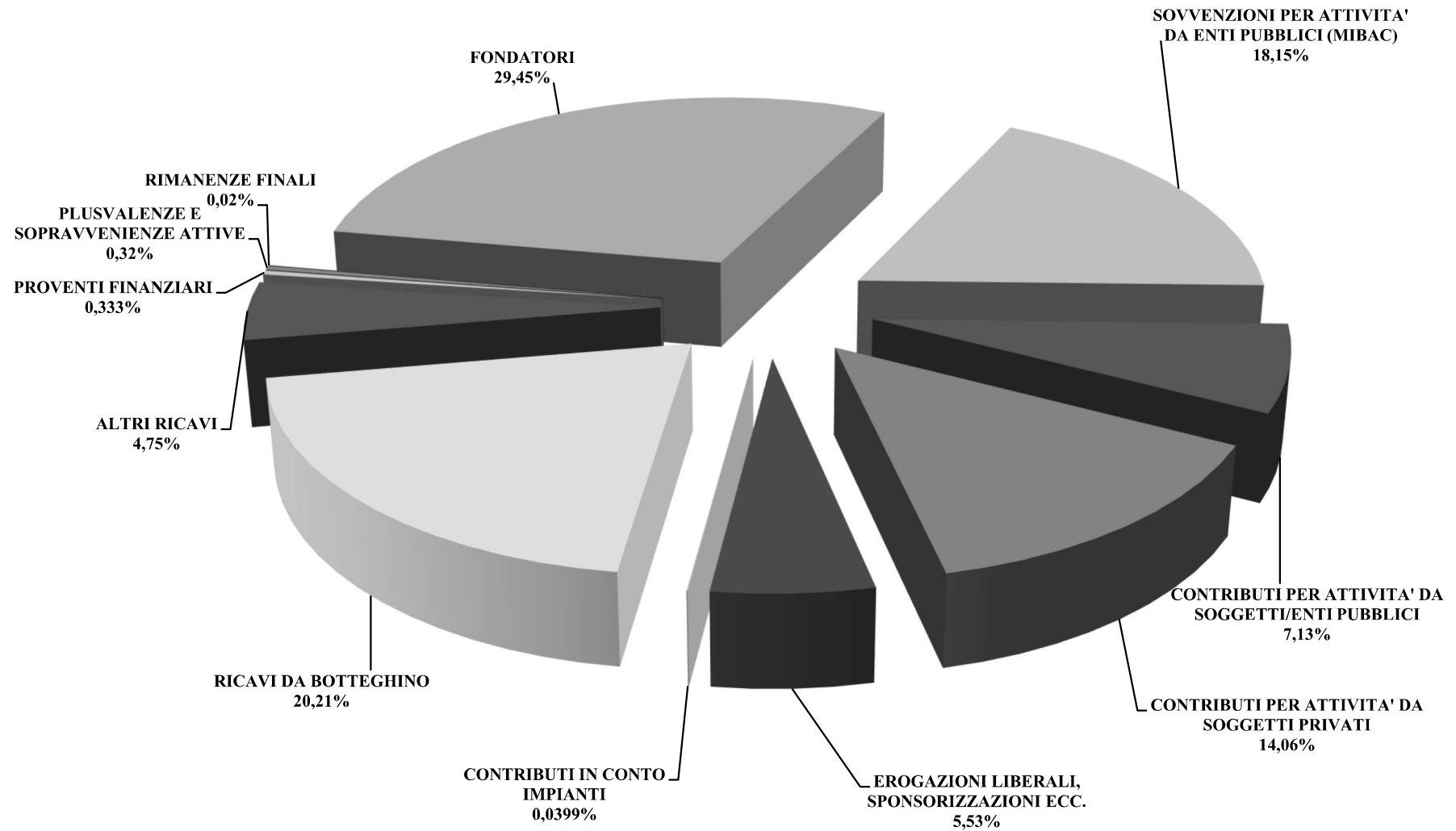
### PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE

Le sopravvenienze attive sono pari ad € 28.825; riguardano principalmente lo storno di debiti prescritti e rimborsi inps di competenza di esercizi precedenti.

### RIMANENZE FINALI

Le rimanenze di materiale di consumo sono relative a materiale elettrico per palcoscenico.

**Analisi delle Entrate  
Fondazione I Teatri  
conto consuntivo anno 2025**



### III

#### Costi

##### SPESE ISTITUZIONALI

Le spese istituzionale rispecchiano complessivamente il preventivo.

##### QUOTE ASSOCIATIVE

Le quote associative rispecchiano sostanzialmente il preventivo.

##### SPESE ARTISTICHE

Le spese artistiche hanno complessivamente registrato un incremento rispetto al preventivo di € 261.648, a fronte di maggiori introiti.

Per quanto riguarda i costi connessi alla Stagione Lirica, il risparmio è derivato da un'ottimizzazione dei costi di produzione e dalla mancata programmazione di un'operina per bambini (inizialmente ipotizzata per il mese di dicembre), la cui realizzazione è stata posticipata al 2026.

Il maggior costo evidenziato per l'attività della Stagione Musical musical è dovuto all'inserimento di un titolo aggiuntivo nell'autunno 2025. Come evidenziato nell'analisi dei ricavi, tale investimento ha trovato piena copertura e sostenibilità nei corrispondenti introiti di botteghino.

L'assegnazione di maggiori contributi per la programmazione del Festival Aperto e dei Progetti Speciali da parte del Reggion Festival ha permesso l'incremento della sua attività artistica.

Le restanti stagioni e le altre attività artistiche hanno rispettato sostanzialmente il preventivo.

L'incremento dei diritti d'autore (Siae) è l'effetto diretto dell'incremento degli introiti lordi e del numero di presenze registrato durante l'esercizio 2025.

##### PERSONALE

Complessivamente i costi del personale hanno evidenziato un risparmio complessivamente di € 31.380 rispetto al bilancio preventivo.

##### *Personale a tempo indeterminato*

Il costo per il personale a tempo indeterminato registra una sensibile contrazione, con una riduzione di € 88.111 rispetto alle previsioni. Tale scostamento è riconducibile alla cessazione del rapporto di lavoro di 3 unità lavorative: si è trattato di dimissioni volontarie, di cui due motivate dall'imminente raggiungimento dei requisiti pensionistici.

##### *Personale a tempo determinato*

A parziale compensazione del risparmio sul tempo indeterminato, la voce relativa al personale a tempo determinato ha subito un incremento di € 40.911 rispetto al preventivo. Tale aumento è stato determinato principalmente dalla necessità di garantire la continuità operativa tramite la sostituzione delle unità cessate e dal potenziamento dell'organico tecnico necessario per la gestione della stagione.

#### *Altri costi del personale*

Gli altri costi del personale (trasferte, pasti, formazione, vestiario e varie) presentano un incremento di € 6.636 rispetto al dato consuntivo del 2024. All'interno di questa categoria, si segnala un investimento crescente nella formazione e nell'aggiornamento dei dipendenti.

#### *Corso di formazione*

In merito al corso di formazione per “*Tecnico delle luci con competenze audio e video engineering*”, -finanziato interamente dalla Regione Emilia-Romagna -tale importo riflette la quota parte dei costi diretti sostenuti dalla Fondazione per la realizzazione del progetto formativo conclusosi nel 2025.

#### PROMOZIONE E STAMPA

Le spese di promozione e stampa rispecchiano fondamentalmente il preventivo, con la sola variante dovuta alle spese di comunicazione relative al progetto speciale del Reggio Parma Festival, da questo interamente rimborsate.

#### ARCHIVIO BIBLIOTECA

Complessivamente il preventivo corrisponde al consuntivo. Rispetto allo scorso anno l'incremento dei costi del settore Archivio e Biblioteca riguarda principalmente le spese sostenute nell'ambito del *bando PR FESR 2021-2027 – AZIONE 1.2.2: bando per la digitalizzazione del patrimonio culturale di biblioteche, archivi storici, musei e altri istituti e luoghi della cultura*; detti costi sono coperti al 85% dal contributo ministeriale.

#### SPESE DI PALCOSCENICO

Le spese di palcoscenico hanno subito un aumento dovuto soprattutto al maggior acquisto di beni di consumo di palco dovuto anche all'intensa attività artistica e l'aumento delle giornate di apertura, incluse le concessioni d'uso a soggetti terzi, hanno comportato un maggior consumo di materiali e anche necessaria la sostituzione di materiali tecnici di scena.

#### SICUREZZA

Nel 2024 si sono resi necessari lavori di manutenzione e consulenze legati alla sicurezza degli impianti e dei luoghi di lavoro. Oltre a ciò, vi è stato un aumento dei costi relativi al servizio di vigilanza dei Vigili del fuoco rispetto al preventivo dovuto all'aumento delle tariffe comunicate a fine anno 2024 che al maggior utilizzo del servizio ripagato con il maggior introito da concessioni d'uso; complessivamente questo capitolo di spesa ha riscontrato un aumento di € 72.940.

#### MANUTENZIONE ORDINARIA

Le spese per il mantenimento e il buon funzionamento delle strutture gestite dalla Fondazione sono risultate pari a € 189.581, evidenziando un incremento rispetto al preventivo di € 53.581.

Si è reso necessario un potenziamento degli interventi sui sistemi informativi e sugli impianti volto a garantire l'efficienza della Fondazione e per garantire ottimale conservazione dei Teatri storici.

Si evidenzia che corso del 2025 sono state effettuate manutenzioni programmate sui Teatri in concessione d'uso per un importo complessivo di € 120.212, senza alcuna incidenza sul bilancio stante lo storno di dette somme dall'apposito fondo manutenzioni già appostato a Bilancio.

### SPESE GENERALI

Le spese generali registrate nell'esercizio 2025 ammontano complessivamente a € 730.738, evidenziando uno scostamento in aumento di € 36.778 rispetto al budget preventivo.

Tale scostamento è dovuto soprattutto alla voce Utenze, che ha raggiunto un consuntivo di € 301.605 rispetto ai € 250.500 preventivati (+ € 51.105), ma detta spesa rimane in linea con quanto sostenuto nel 2024.

Le restanti voci che compongono le spese generali si sono mantenute complessivamente in linea con la previsione 2025.

### AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI

Nel 2025 le spese per ammortamenti sono risultate in linea con quelle dell'esercizio precedente.

Sono stati effettuati accantonamenti per € 70.000 per le manutenzioni previste per il mantenimento e buon funzionamento dei tre Teatri in concessione d'uso, e per € 79.600 per rinnovo del CCNL dei Teatri Stabili, integrativo e riorganizzazione del personale.

### ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari del 2025 sono relativi agli interessi passivi inerenti al finanziamento acceso presso l'istituto di credito BPER nel 2024 a copertura dei costi sostenuti per i lavori del PNRR ed estinto nel giugno 2025, quando è stato incassato circa 80% del contributo dal Ministero della Cultura.

### ONERI PER SPENDING REVIEW

L'importo di € 52.340 è la quota di competenza dell'anno 2025, calcolata sui consumi intermedi dell'anno 2010 nella misura del 14,30%.

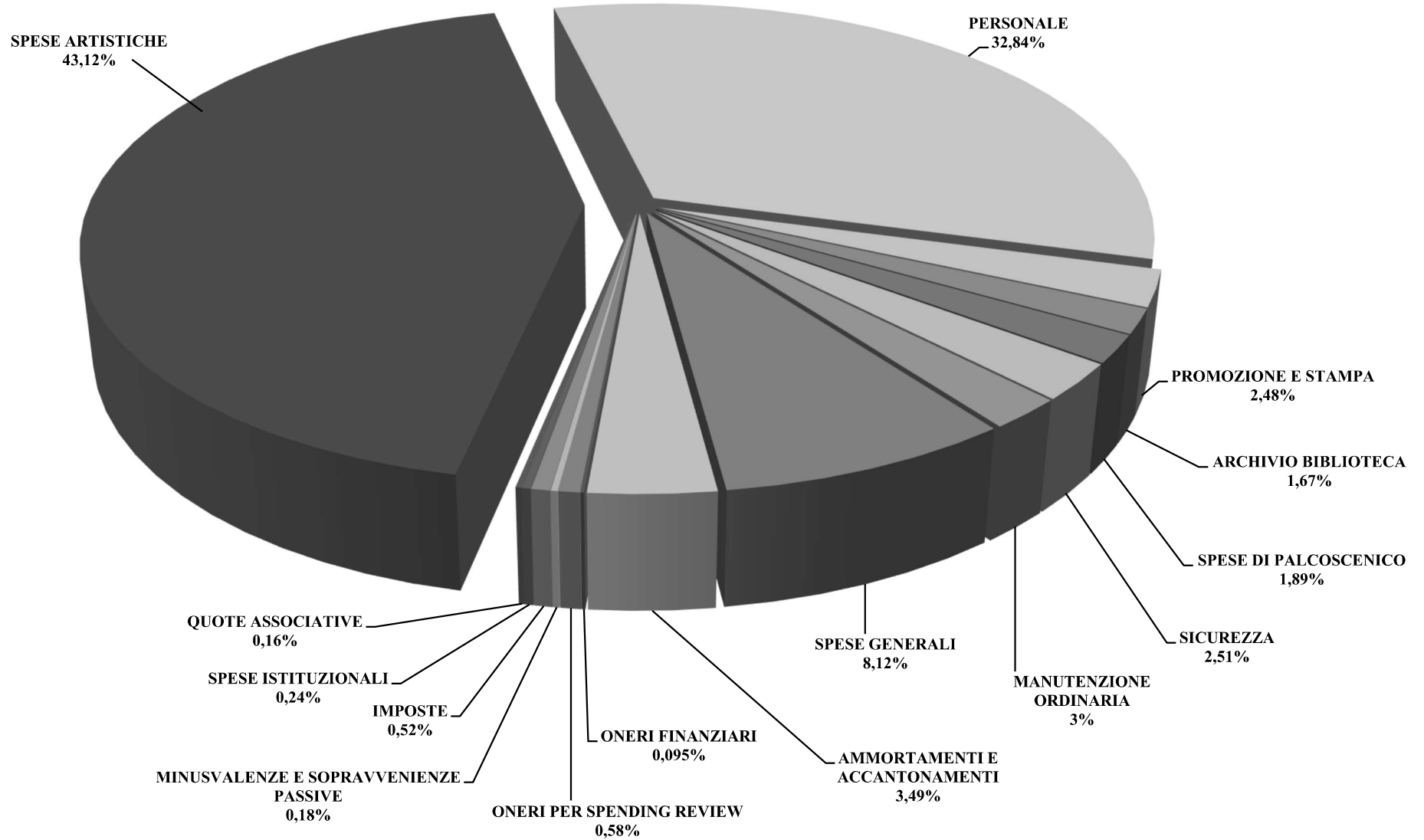
### MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE

Le minusvalenze e le sopravvenienze passive sono complessivamente pari ad € 15.925 e si riferiscono a costi di competenza degli esercizi precedenti.

### IMPOSTE

Le imposte di competenza del 2025 ammontano complessivamente, al netto delle imposte anticipate, ad € 46.553, di cui € 33.044 relativi ad imposte correnti Irap, € 18.663 ad imposte correnti Ires ed € -5.154 per imposte anticipate.

**Analisi dei costi  
Fondazione I Teatri  
conto consuntivo anno 2025**



All'Assemblea si propone l'approvazione del Bilancio Consuntivo 2025 e delle relazioni a corredo.

Si propone altresì di rinviare a nuovo l'avanzo dell'esercizio di € 4.594.

Come previsto all'art. 15 dello Statuto vigente si sottopone alla Vostra approvazione il Bilancio dell'esercizio che si è chiuso al 31 dicembre 2025 e che si compendia nei seguenti importi:

<b>STATO PATRIMONIALE</b>			
Attivo	€		4.648.463
Passivo	€		4.129.916
<b>Capitale Netto</b>	€		<b>518.547</b>
Fondo di Dotazione	€		437.343
Riserva Statutaria	€		1.256
Altre riserve	€		15.000
Utili portate a nuovo	€	+	60.354
Utile d'esercizio	€	+	4.594
<b>CONTO ECONOMICO</b>			
Valore della produzione	€	+	8.967.360
Costi della produzione	€	-	8.937.675
Proventi ed oneri finanziari	€	+	21.462
Rettifiche di valore di attività finanziarie	€		0
Risultato prima delle imposte	€	+	51.147
Imposte d'esercizio	€	-	46.553
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	€	+	<b>4.594</b>

Occorre da ultimo notare che il risultato prima delle imposte è pari ad € 51.147 ed è bene ribadire che se - come più volte auspicato anche in sede di Associazione dei Teatri di Tradizione (A.T.I.T.) ed AGIS - la Fondazione I Teatri, come dovrebbe essere, fosse fiscalmente equiparata alle Fondazioni lirico-sinfoniche o alle Onlus, senz'altro il risultato di esercizio sarebbe stato decisamente superiore.

Il Vicepresidente del Consiglio di amministrazione  
Dott. Corrado Baldini

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2025

Conto Consuntivo

***Conto economico per centri di costo***

<b>Consuntivo 31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>Preventivo 2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo 2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b><i>RIEPILOGO ENTRATE</i></b>						
2.650.600	100		FONDATORI	2.950.250	2.650.250	-300.000
1.627.474	120		SOWVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)	1.616.000	1.633.751	17.751
532.761	140		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI	584.450	642.026	57.576
1.244.070	160		CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI	995.000	1.264.963	269.963
610.892	180		EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.	355.000	497.365	142.365
3.587	200		CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI	0	3.587	3.587
1.533.437	220		RICAVI DA BOTTEGHINO	1.458.000	1.818.735	360.735
671.114	240		ALTRI RICAVI	345.800	427.817	82.017
47.604	260		PROVENTI FINANZIARI	35.000	29.987	-5.013
116.474	280		PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE	0	28.825	28.825
1.846	300		RIMANENZE FINALI	500	2.085	1.585
<b>9.039.859</b>				<b>8.340.000</b>	<b>8.999.391</b>	<b>659.391</b>
<b><i>RIEPILOGO COSTI</i></b>						
20.643	500		SPESE ISTITUZIONALI	22.500	21.346	-1.154
23.275	520		QUOTE ASSOCIATIVE	15.050	14.767	-283
4.184.924	540		SPESE ARTISTICHE	3.617.120	3.878.768	261.648
2.855.014	560		PERSONALE	2.985.000	2.953.620	-31.380
236.400	580		PROMOZIONE E STAMPA	187.500	223.083	35.583
54.788	600		ARCHIVIO BIBLIOTECA	151.680	150.275	-1.405
112.473	620		SPESE DI PALCOSCENICO	116.500	169.721	53.221
183.140	640		SICUREZZA	153.000	225.940	72.940
126.375	660		MANUTENZIONE ORDINARIA	136.000	189.581	53.581
734.238	680		SPESE GENERALI	693.960	730.738	36.778
345.957	720		AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	163.000	313.513	150.513
11.837	730		ONERI FINANZIARI	6.350	8.533	2.183
52.340	735		ONERI PER SPENDING REVIEW	52.340	52.340	0
14.996	740		MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE	0	16.019	16.019
79.278	760		IMPOSTE	40.000	46.553	6.553
<b>9.035.678</b>				<b>8.340.000</b>	<b>8.994.797</b>	<b>654.797</b>
<b>4.181</b>			<b>DIFFERENZA</b>	<b>0</b>	<b>4.594</b>	<b>4.594</b>

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>2.650.600</b>	<b>100</b>		<b><u>FONDATAORI</u></b>	<b>2.950.250</b>	<b>2.650.250</b>	-300.000
2.000.600	101		Comune di Reggio Emilia	2.300.250	2.000.250	-300.000
20.000	102		Provincia di Reggio Emilia	20.000	20.000	0
550.000	104		IRETI S.p.A	550.000	550.000	0
30.000	105		Assicoop Emilia Nord	30.000	30.000	0
25.000	106		Confindustria Reggio Emilia	25.000	25.000	0
25.000	107		BPER Banca	25.000	25.000	0
0	108		Altri contributi Comune di Reggio Emilia	0	0	0
<b>1.627.474</b>	<b>120</b>		<b><u>SOVVENZIONI PER ATTIVITA' DA ENTI PUBBLICI (MIC)</u></b>	<b>1.616.000</b>	<b>1.633.751</b>	<b>17.751</b>
999.576	121		Lirica	990.000	967.350	-22.650
430.086	122		Concertistica	430.000	430.086	86
121.102	123		Festival Aperto/ Danza	121.000	126.019	5.019
65.000	124		Archivio	65.000	74.033	9.033
0	126		Progetto Speciale 100 anni di Romolo Valli	0	23.892	23.892
11.710	128		Rimborso spese di vigilanza e sicurezza	10.000	12.371	2.371
<b>532.761</b>	<b>140</b>		<b><u>CONTRIBUTI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI/ENTI PUBBLICI</u></b>	<b>584.450</b>	<b>642.026</b>	<b>57.576</b>
293.602	141		Regione Emilia Romagna legge 13/99	282.500	293.514	11.014
141.102		141,01	▪ Lirica	130.000	135.714	5.714
152.500		141,02	▪ Festival Aperto	152.500	157.800	5.300
0	142		Regione Emilia Romagna - altri progetti	10.000	0	-10.000
19.842			Regione Bando digitalizzazione Archivio Storico	116.650	146.177	29.527
80.000	143		Contributo CCIAA	60.000	100.000	40.000
24.000	145		Progetti UE - (opera vision)	0	0	0
15.000	144		Altri contributi	15.000	4.000	-11.000
100.317	146		Corso di Formazione Operazione /RER	100.300	98.335	-1.965
<b>1.244.070</b>	<b>160</b>		<b><u>CONTRIBUTI/EROGAZIONI PER ATTIVITA' DA SOGGETTI PRIVATI</u></b>	<b>995.000</b>	<b>1.264.963</b>	<b>269.963</b>
220.000	161		Fondazione Manodori	225.000	225.000	0
683.008	162		Reggio Parma Festival - Festival Aperto	560.000	658.525	98.525
341.062	163		Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	210.000	381.438	171.438
<b>610.892</b>	<b>180</b>		<b><u>EROGAZIONI LIBERALI, SPONSORIZZAZIONI ECC.</u></b>	<b>355.000</b>	<b>497.365</b>	<b>142.365</b>
392.250	181		Erogazioni liberali	115.000	408.320	293.320
218.642	182		Sponsorizzazioni dirette:	240.000	89.045	-150.955
0	182,02		▪ Concertistica	0	0	0
0	182,03		▪ Lirica	50.000	50.000	0
58.641	182,04		▪ Operetta/Musical	0	0	0
40.000	182,05		▪ Prosa	10.000	9.045	-955
80.000	182,06		▪ Aperto	0	0	0
40.000	182,08		▪ Premio/Casa del Quartetto	0	0	0
0	182,09		▪ Altri Spettacoli	50.000	30.000	-20.000
	182,10		▪ Altre sponsorizzazioni da reperire	130.000	0	-130.000

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli	<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>3.587</b> 3.587	<b>200</b> 202	<b><u>CONTRIBUTI IN CONTO IMPIANTI</u></b> Regione Emilia Romagna legge 13/97	<b>0</b> 0	<b>3.587</b> 3.587	<b>3.587</b> 3.587
<b>1.533.437</b> 208.329 198.856 44.799 561.737 266.307 13.728 104.168 5.790 11.718 0 86.595 40.073 10.867 27.035 40.030	<b>220</b> 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 231,01 231,02 231,03 232	<b><u>RICAVI DA BOTTEGHINO</u></b> Lirica Concertistica Danza Musical Prosa Famiglie (domeniche a teatro) Aperto <i>festival</i> Rassegna Estiva Premio Paolo Borciani Casa del Quartetto Didattica Scuole: ▪ <i>musica</i> ▪ <i>danza</i> ▪ <i>prosa (teatro ragazzi)</i> Altri Spettacoli/attività	<b>1.458.000</b> 181.500 200.000 54.000 560.000 223.000 8.000 110.000 6.000 0 3.000 77.500 38.500 5.900 33.100 35.000	<b>1.818.735</b> 210.982 262.035 67.419 780.575 228.924 9.348 118.123 3.412 0 5.183 105.692 53.358 12.093 40.241 27.042	<b>360.735</b> 29.482 62.035 13.419 220.575 5.924 1.348 8.123 -2.588 0 2.183 28.192 14.858 6.193 7.141 -7.958
<b>671.114</b> 192.333 5.515 73.015 400.251	<b>240</b> 241 242 244 246	<b><u>ALTRI RICAVI</u></b> Concessioni d'uso Prodotti Editoriali Altri rientri Coproduzioni Liriche, noleggi e rientri da compagnie	<b>345.800</b> 230.000 6.200 80.000 29.600	<b>427.817</b> 271.266 4.360 72.146 80.045	<b>82.017</b> 41.266 -1.840 -7.854 50.445
<b>47.604</b> 47.589 15	<b>260</b> 261 262	<b><u>PROVENTI FINANZIARI</u></b> Interessi attivi Abbuoni attivi	<b>35.000</b> 35.000 0	<b>29.987</b> 29.945 42	<b>-5.013</b> -5.055 42
<b>116.474</b> 116.474	<b>280</b> 282	<b><u>PLUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE ATTIVE</u></b> Sopravvenienze attive	<b>0</b> 0	<b>28.825</b> 28.825	<b>28.825</b> 28.825
<b>1.846</b>	<b>300</b>	<b><u>RIMANENZE FINALI</u></b>	<b>500</b>	<b>2.085</b>	<b>1.585</b>
<b>9.039.859</b>			<b>8.340.000</b>	<b>8.999.391</b>	<b>659.391</b>

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> <small>(arrotondato a unità di Euro)</small>	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>20.643</b>	<b>500</b>		<b><u>SPESE ISTITUZIONALI</u></b>	<b>22.500</b>	<b>21.346</b>	<b>-1.154</b>
0	501		Indennità amministratori	0	0	0
0	502		Gettoni di presenza amministratori	0	0	0
0	503		Missioni amministratori	0	0	0
12.459	504		Compensi sindaci revisori	12.750	12.740	-10
5.200	505		Organismo di Vigilanza	5.200	5.206	6
2.984	506		Spese di rappresentanza	4.550	3.400	-1.150
<b>23.275</b>	<b>520</b>		<b><u>QUOTE ASSOCIATIVE</u></b>	<b>15.050</b>	<b>14.767</b>	<b>-283</b>
2.500	522		Reggio Parma Festival	2.500	2.500	0
4.500	523		Agis/ATIT	5.000	4.500	-500
3.005	524		Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica	3.000	3.064	64
3.000	525		Opera Europa	3.000	3.300	300
270	526		Rete Anticorpi	550	403	-147
300	527		Agis	300	300	0
700	528		Adep	700	700	0
9.000	530		Opera Vision	0	0	0
<b>4.184.924</b>	<b>540</b>		<b><u>SPESE ARTISTICHE</u></b>	<b>3.617.120</b>	<b>3.878.768</b>	<b>261.648</b>
13.756	541		Direzione artistica	14.000	14.013	13
14.487		541,03	▪ Consulente musicale	14.000	14.013	13
1.631.001	542		LIRICA	1.250.000	1.111.780	-138.220
307.600	543		CONCERTISTICA	366.800	412.189	45.389
168.660	544		DANZA	136.500	140.089	3.589
370.405	545		MUSICAL	416.000	534.222	118.222
256.265	546		PROSA	247.500	247.006	-494
17.040	547		FAMIGLIE (domeniche a teatro)	7.200	10.427	3.227
632.411	548		APERTO festival	575.000	609.692	34.692
248.728	548		Reggio Parma Festival - Progetto Speciale	175.000	250.843	75.843
194.013	549		PREMIO PAOLO BORCIANI	0	0	0
0	550		CASA DEL QUARTETTO	65.000	79.819	14.819
14.889	551		Stagione ESTIVA	15.000	15.695	695
121.504	556		DIDATTICA SCUOLE:	151.120	157.715	6.595
62.773		556,01	▪ musica	82.400	77.786	-4.614
20.850		556,02	▪ danza	17.420	17.489	69
19.851		556,03	▪ prosa	33.300	47.894	14.594
18.030			▪ campus estivo	18.000	14.546	-3.454
39.102	557		ALTRI SPETTACOLI	48.000	88.246	40.246
168.819	559		Diritti d'autore (Siae, ecc.)	150.000	207.032	57.032

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	differenza consuntivo con preventivo
<b>2.855.014</b>	<b>560</b>		<b><u>PERSONALE</u></b>	<b>2.985.000</b>	<b>2.953.620</b>	<b>-31.380</b>
1.875.927	561		Personale a tempo indeterminato	1.900.000	1.811.889	-88.111
800.628	562		Personale a tempo determinato	915.000	955.911	40.911
125.694	563		Altri costi del personale	110.000	132.330	22.330
24.500		563,01	▪ <i>Trasferte</i>	15.000	13.854	-1.146
58.091		563,02	▪ <i>Pasti dipendenti</i>	62.000	63.861	1.861
9.201		563,03	▪ <i>Corsi di formazione</i>	8.000	14.437	6.437
3.989		563,04	▪ <i>Vestiaro di servizio</i>	3.000	4.675	1.675
29.913		563,05	▪ <i>Varie</i>	22.000	35.503	13.503
					0	
52.765	564		Corso di formazione Operazione/RER	60.000	53.490	-6.510
<b>236.400</b>	<b>580</b>		<b><u>PROMOZIONE E STAMPA</u></b>	<b>187.500</b>	<b>223.083</b>	<b>35.583</b>
82.976	581		Collaborazioni tecniche	65.000	78.377	13.377
80.206		581,01	▪ <i>Grafica e collaborazioni</i>	60.000	75.627	15.627
2.770		581,02	▪ <i>Programmi di sala</i>	5.000	2.750	-2.250
39.920	583		Stampa	49.500	29.779	-19.721
30.976		583,01	▪ <i>Programmi di sala</i>	30.000	21.324	-8.676
4.373		583,02	▪ <i>Materiale informativo</i>	13.500	4.320	-9.180
4.571		583,03	▪ <i>Manifesti e locandine</i>	6.000	4.135	-1.865
6.954	584		Materiale audiovisivo e fotografico	10.000	9.880	-120
4.305	585		Pubblicità e social	15.000	7.243	-7.757
2.788	587		Acquisto quotidiani e riviste e rassegna stampa	4.000	4.167	167
15.193	590		Promozione:	4.000	3.904	-96
15.193		590,01	▪ <i>Premio Paolo Borciani</i>	0	0	0
0		590,02	▪ <i>Casa del Quartetto</i>	4.000	3.904	-96
38.312	591		Promozione Festival Aperto e Progetto Speciale RPF	30.000	46.642	16.642
39.208			Promozione Progetto Speciale Reggio Parma Festival	0	38.289	38.289
6.744	593		Spese di affissione manifesti	10.000	4.802	-5.198

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>54.788</b>	<b>600</b>		<b><u>ARCHIVIO BIBLIOTECA FONOTECA</u></b>	<b>151.680</b>	<b>150.275</b>	<b>-1.405</b>
20.600	601		Documentazione audiovisiva delle attività e streaming	12.000	6.730	-5.270
24.802	602		Bando digitalizzazione Regione	120.680	130.466	9.786
826	603		Acquisti beni e servizi	3.000	3.422	422
8.560	604		<u>Attività Culturali:</u>	16.000	9.657	-6.343
0		604,03	▪ <i>Incontri</i>	6.000	0	-6.000
8.560		604,04	▪ <i>Finalmente domenica</i>	10.000	9.657	-343
						0
<b>112.473</b>	<b>620</b>		<b><u>SPESE DI PALCOSCENICO</u></b>	<b>116.500</b>	<b>169.721</b>	<b>53.221</b>
2.453	621		Giacenze iniziali	500	1.846	1.346
48.076	622		Forniture di servizi	80.000	74.134	-5.866
51.971	623		Acquisto beni di consumo	30.000	87.257	57.257
9.958	624		Altri costi e spese	5.000	5.116	116
15	625		Trasporti vari	1.000	1.368	368
<b>183.140</b>	<b>640</b>		<b><u>SICUREZZA</u></b>	<b>153.000</b>	<b>225.940</b>	<b>72.940</b>
76.674	641		Prestazioni e collaborazioni tecniche	61.000	89.102	28.102
4.336	642		Prevenzione medica	2.000	4.142	2.142
63.752	643		Vigili del fuoco	55.000	93.946	38.946
4.157	644		Acquisti e forniture	5.000	11.929	6.929
34.221	645		Manutenzioni impianti	30.000	26.821	-3.179
<b>126.375</b>	<b>660</b>		<b><u>MANUTENZIONE</u></b>	<b>136.000</b>	<b>189.581</b>	<b>53.581</b>
17.225	661		Beni immobili	10.000	30.618	20.618
2.209	663		Beni mobili	6.000	4.474	-1.526
45.455	664		Sistemi informativi	40.000	56.547	16.547
61.486	665		Impianti	80.000	97.942	17.942

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>734.238</b>	<b>680</b>		<b><u>SPESE GENERALI</u></b>	<b>693.960</b>	<b>730.738</b>	<b>36.778</b>
81.592	681		Prestazioni di terzi	77.000	66.459	-10.541
28.726		681,01	▪ fiscali, amministrative	22.000	19.564	-2.436
1.396		681,02	▪ notarili	0	0	0
15.362		681,03	▪ legali	15.000	6.999	-8.001
36.108		681,04	▪ tenuta buste paga	40.000	31.852	-8.148
		681,05	▪ certificazioni	0	8.044	8.044
209.629	682		Forniture di servizi	230.000	233.240	3.240
11.620	683		Acquisto materiali di consumo	8.000	15.526	7.526
19.171	684		Assicurazioni	20.000	20.656	656
2.835	686		Bolli, vidimazioni ecc.	2.210	2.685	475
308.274	687		Utenze:	250.500	301.605	51.105
4.758		687,01	▪ telefoniche	6.500	6.316	-184
86.485		687,03	▪ energia elettrica	70.000	89.969	19.969
9.863		687,04	▪ acqua	6.000	13.500	7.500
187.887		687,05	▪ riscaldamento	150.000	169.574	19.574
19.281		687,06	▪ smaltimento rifiuti	18.000	22.246	4.246
9.939	688		Acquisto cancelleria e stampati	6.000	6.500	500
4.153	689		Riproduzioni e fotocopie	5.000	4.818	-182
4.866	690		Pulizie	7.000	4.817	-2.183
1.122		690,01	▪ servizi	2.000	960	-1.040
3.744		690,02	▪ acquisti	5.000	3.857	-1.143
10.744	691		Spese bancarie	13.000	9.970	-3.030
1.746	694		Spedizioni e spese postali	1.000	1.119	119
57.160	695		Affitto immobili (laboratorio-magazzino)	54.700	55.960	1.260
6.322	696		Spese auto	5.000	3.485	-1.515
1.100	697		Spese varie	4.550	218	-4.332
5.087	698		Spese per commissioni Viva Ticket	10.000	3.680	-6.320

<b>CONSUNTIVO</b> <b>31/12/2024</b> (arrotondato a unità di Euro)	Capitoli		<b>OGGETTO</b>	<b>PREVENTIVO</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<b>Consuntivo</b> <b>2025</b> (arrotondato a unità di Euro)	<i>differenza consuntivo con preventivo</i>
<b>345.957</b>	<b>720</b>		<b><u>AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI</u></b>	<b>163.000</b>	<b>313.513</b>	<b>150.513</b>
169.957	721		Ammortamenti:	163.000	163.913	913
169.957		721,02	▪ <i>ammortamenti</i>	163.000	163.913	913
176.000	722		Accantonamenti:	0	149.600	149.600
0		722,01	▪ <i>siae</i>	0	0	0
86.000		722,02	▪ <i>altri</i>	0	79.600	79.600
90.000		722,04	▪ <i>manutenzioni straordinarie teatri</i>	0	70.000	70.000
<b>11.837</b>	<b>730</b>		<b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>	<b>6.350</b>	<b>8.533</b>	<b>2.183</b>
11.803	731		Interessi passivi e spese istruttorie	6.250	8.483	2.233
34	732		Abbuoni	100	50	-50
<b>52.340</b>	<b>735</b>		<b><u>ONERI PER SPENDING REVIEW</u></b>	<b>52.340</b>	<b>52.340</b>	<b>0</b>
<b>14.996</b>	<b>740</b>		<b><u>MINUSVALENZE E SOPRAVVENIENZE PASSIVE</u></b>	<b>0</b>	<b>16.019</b>	<b>16.019</b>
<b>79.278</b>	<b>760</b>		<b><u>IMPOSTE</u></b>	<b>40.000</b>	<b>46.553</b>	<b>6.553</b>
45.268	761		IRAP	30.000	34.994	4.994
34.010	762		IRES	10.000	11.559	1.559
<b>9.035.678</b>				<b>8.340.000</b>	<b>8.994.797</b>	<b>654.797</b>

# BILANCIO ESERCIZIO FINANZIARIO

chiuso al 31 Dicembre 2025

Conto Consuntivo

<b>STATO PATRIMONIALE ATTIVO</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Totale crediti verso soci per versamenti ancora dovuti (A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) Altre	1	133.082
Totale immobilizzazioni immateriali	1	133.082
II - Immobilizzazioni materiali		
2) Impianti e macchinario	30.841	37.707
3) Attrezzature industriali e commerciali	57.688	48.465
Totale immobilizzazioni materiali	88.529	86.172
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) Crediti		
d-bis) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	6.628	2.128
Totale crediti verso altri	6.628	2.128
Totale Crediti	6.628	2.128
Totale immobilizzazioni finanziarie	6.628	2.128
Totale immobilizzazioni (B)	95.158	221.382
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) Rimanenze		
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo	2.085	1.846
Totale rimanenze	2.085	1.846
II) Crediti		
1) Verso clienti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	285.183	446.571
Totale crediti verso clienti	285.183	446.571
5-bis) Crediti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	93.979	55.837
Totale crediti tributari	93.979	55.837
5-ter) Imposte anticipate	116.755	111.601
5-quater) Verso altri		
Esigibili entro l'esercizio successivo	2.175.965	2.756.330

Totale crediti verso altri	2.175.965	2.756.330
Totale crediti	2.671.882	3.370.339
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	1.845.226	1.886.042
3) Danaro e valori in cassa	20.618	12.511
Totale disponibilità liquide	1.865.844	1.898.553
Totale attivo circolante (C)	4.539.811	5.270.738
D) RATEI E RISCONTI	13.494	17.170
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>4.648.463</b>	<b>5.509.290</b>

<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	437.343	437.343
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	1.256	1.256
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	15.000	15.000
Totale altre riserve	15.000	15.000
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	60.354	56.173
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.594	4.181
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto (A)	518.547	513.953
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.053.135	1.100.130
Totale fondi per rischi e oneri (B)	1.053.135	1.100.130
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	381.951	382.549
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
Esigibili entro l'esercizio successivo	53	8.867
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	300.000
Totale debiti verso banche	53	308.867

7) Debiti verso fornitori		
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.144.692	1.288.351
Totale debiti verso fornitori	1.144.692	1.288.351
12) Debiti tributari		
Esigibili entro l'esercizio successivo	116.047	165.678
Totale debiti tributari	116.047	165.678
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
Esigibili entro l'esercizio successivo	112.266	140.674
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	112.266	140.674
14) Altri debiti		
Esigibili entro l'esercizio successivo	465.295	428.848
Totale altri debiti	465.295	428.848
Totale debiti (D)	1.838.353	2.332.418
E) RATEI E RISCOGLI	856.477	1.180.240
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>4.648.463</b>	<b>5.509.290</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31-12-2025</b>	<b>31-12-2024</b>
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.179.046	1.944.412
5) Altri ricavi e proventi		
Contributi in conto esercizio	5.352.206	5.196.782
Altri	1.436.108	1.849.230
Totale altri ricavi e proventi	6.788.314	7.046.012
Totale valore della produzione	8.967.360	8.990.424
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	248.121	251.025
7) Per servizi	5.051.694	5.110.972
8) Per godimento di beni di terzi	203.256	211.136
9) Per il personale:		
a) Salari e stipendi	2.023.898	1.981.709
b) Oneri sociali	636.575	605.772
c) Trattamento di fine rapporto	112.428	114.242
e) Altri costi	2.223	5.294
Totale costi per il personale	2.775.124	2.707.017

10) Ammortamenti e svalutazioni:		
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	133.081	137.281
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	30.833	32.676
Totale ammortamenti e svalutazioni	163.914	169.957
11) Variazione delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(239)	607
12) Accantonamenti per rischi	149.600	176.000
14) Oneri diversi di gestione	346.205	318.486
Totale costi della produzione	8.937.675	8.945.200
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	29.685	45.224
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16) Altri proventi finanziari:		
d) Proventi diversi dai precedenti		
Altri	29.945	47.589
Totale proventi diversi dai precedenti	29.945	47.589
Totale altri proventi finanziari	29.945	47.589
17) Interessi e altri oneri finanziari		
Altri	8.483	9.354
Totale interessi e altri oneri finanziari	8.483	9.354
Totale proventi e oneri finanziari (C) (15+16-17+-17-bis)	21.462	38.235
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE:		
Totale rettifiche di attività e passività finanziarie (18-19)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	51.147	83.459
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
Imposte correnti	51.707	89.322
Imposte differite e anticipate	(5.154)	(10.044)
Totale imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	46.553	79.278
<b>21) UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO</b>	<b>4.594</b>	<b>4.181</b>

Rendiconto finanziario, metodo indiretto	Esercizio Corrente	Esercizio Precedente
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA (METODO INDIRETTO)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	4.594	4.181
Imposte sul reddito	46.553	79.278
Interessi passivi/(attivi)	(21.462)	(38.235)
<b>1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>29.685</b>	<b>45.224</b>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	149.600	176.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	163.914	169.957
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	4.301
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>313.514</b>	<b>350.258</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>343.199</b>	<b>395.482</b>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(239)	607
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	161.388	(328.056)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(143.659)	(161.759)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	3.676	(3.741)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(323.763)	(20.773)
<b>Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto</b>	<b>448.924</b>	<b>(152.985)</b>
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>146.327</b>	<b>(666.707)</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>489.526</b>	<b>(271.225)</b>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	21.462	38.235
(Utilizzo dei fondi)	(197.193)	(135.712)
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>(175.731)</b>	<b>(97.477)</b>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>313.795</b>	<b>(368.702)</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(33.190)	0
Immobilizzazioni immateriali		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(4.500)	0
Disinvestimenti	0	2

<b>Attività finanziarie non immobilizzate</b>		
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	(37.690)	2
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<b>Mezzi di terzi</b>		
<b>Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche</b>	(8.814)	8.867
<b>Accensione finanziamenti</b>	0	300.000
<b>(Rimborso finanziamenti)</b>	(300.000)	0
<b>Mezzi propri</b>		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	(308.814)	308.867
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	(32.709)	(59.833)
<b>Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio</b>		
<b>Depositi bancari e postali</b>	1.886.042	1.946.042
<b>Denaro e valori in cassa</b>	12.511	12.344
<b>Totale disponibilità liquide a inizio esercizio</b>	1.898.553	1.958.386
<b>Disponibilità liquide a fine esercizio</b>		
<b>Depositi bancari e postali</b>	1.845.226	1.886.042
<b>Denaro e valori in cassa</b>	20.618	12.511
<b>Totale disponibilità liquide a fine esercizio</b>	1.865.844	1.898.553

***Nota Integrativa ex art. 2427 Codice Civile***

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025, che viene sottoposto al Vostro esame ed alla Vostra approvazione, evidenzia un utile di esercizio di € 4.594 per le ragioni già espresse nella Relazione sulla Gestione, rispetto all'utile di € 4.181 dell'esercizio precedente.

La presente Nota Integrativa, unitamente agli schemi di stato patrimoniale e di conto economico, costituisce il Bilancio di esercizio chiuso, come da termini statutari, al 31/12/2025.

Lo scopo del documento è quello di commentare, integrare e dettagliare i dati quantitativi esposti nei suddetti schemi, al fine di fornire al lettore le informazioni utili per la conoscenza della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Ente ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile.

Il presente Bilancio, per scelta dell'Organo Amministrativo della Fondazione, è stato redatto, come nel precedente esercizio, secondo quanto previsto dal Codice Civile in merito alle società di capitali senza ricorrere ad alcuna deroga di cui agli artt. 2423 e 2423 bis del Codice Civile; in particolare, la struttura ed il contenuto degli schemi di stato patrimoniale e di conto economico rispecchiano, rispettivamente, quelli previsti dagli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis e 2425 ter del Codice Civile per i bilanci ordinari delle società di capitali, ove applicabili, mentre la Nota Integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio dell'esercizio medesimo, è conforme al contenuto previsto dall'art. 2427 Codice Civile ed a tutte le altre disposizioni che ne richiedono evidenza.

Si sono inoltre fornite tutte quelle informazioni complementari ritenute necessarie per una corretta rappresentazione degli accadimenti aziendali nel corso dell'esercizio; al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente sull'andamento della gestione dell'attività della Fondazione, si è ritenuto opportuno corredare il Bilancio con la Relazione sulla Gestione.

Lo Stato Patrimoniale, il Conto Economico e le informazioni di natura contabile riportate in Nota Integrativa sono conformi alle scritture contabili dalle quali sono direttamente ottenute.

### **Differenze di traduzione**

Ai sensi dell'art. 7 ed 8 del D. Lgs n. 213/98 ed alle conseguenti modifiche dell'art. 2423, 5° comma, del Codice Civile il Bilancio d'esercizio deve essere redatto in unità di Euro senza decimali. Le eventuali differenze di arrotondamento delle voci di Stato Patrimoniale dovute alla traduzione in unità di Euro dei dati comparativi originariamente espressi in centesimi di Euro, vengono imputate direttamente ad una "Riserva di arrotondamento Euro" indicata in Bilancio alla voce A.VII "Altre Riserve"; tale riserva viene rilevata soltanto extracontabilmente in sede di redazione del presente Bilancio a compensazione, cioè senza operare alcuna scrittura nella contabilità societaria.

Le eventuali differenze di arrotondamento all'unità di Euro delle voci del Conto Economico vengono iscritte sempre extracontabilmente ed a compensazione, nelle voci del conto economico: A5) e B14), consentendo di mantenere la quadratura dei prospetti di Bilancio. I dati della presente Nota Integrativa sono parimenti espressi in unità di Euro.

## **1 - CRITERI GENERALI DI REDAZIONE DEL BILANCIO**

I criteri utilizzati nella formazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2025 non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

In linea generale si precisa che:

- i principi di redazione del Bilancio sono conformi ed osservano le disposizioni dell'articolo 2423 bis del Codice Civile. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e all'art. 2423 bis, comma 2 del Codice Civile;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci previste dagli schemi obbligatori di Stato Patrimoniale e Conto Economico, che sono redatti nel rispetto degli articoli 2424, 2424 bis, 2425 e 2425 bis del Codice Civile, pur fornendo maggiori dettagli;
- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- i criteri di valutazione sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 del Codice Civile;
- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività aziendale;
- si è tenuto conto esclusivamente dei proventi ed oneri di competenza prescindendo dalla data di incasso e pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio;
- i ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono stati iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi e delle imposte ad essi direttamente imputabili;
- le imposte sul reddito sono accantonate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- non sono stati effettuati compensi di partite.

Sono stati altresì rispettati i seguenti postulati di Bilancio:

- a) prudenza;
- b) prospettiva della continuità aziendale;
- c) rappresentazione sostanziale;
- d) competenza;
- e) costanza nei criteri di valutazione;
- f) rilevanza;
- g) comparabilità.

#### **Evidenza delle voci a zero e dei fondi rettificativi**

Negli schemi di Bilancio si è ommesso l'inserimento delle voci contraddistinte da lettere minuscole o numeri arabi qualora nulle.

Nella sezione dell'attivo dello Stato Patrimoniale sono stati inseriti i fondi rettificativi alle specifiche voci cui afferiscono.

#### **Comparabilità ed adattamento delle voci**

Gli schemi di Bilancio non hanno subito aggiunta di voci se non per fornire un maggior dettaglio ai dati di Bilancio. Per meglio rappresentare alcune poste contabili tipiche dell'attività della Fondazione si è adattata la descrizione della voce A/1 del Patrimonio Netto "Capitale" con la seguente voce:  
- Fondo di dotazione.

Ai dati di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 sono affiancati, ai sensi dell'articolo 2423 ter del Codice Civile, i dati relativi all'esercizio chiuso al 31/12/2024.

## **AMMONTARE DEI CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A CINQUE ANNI E GARANZIE REALI CONNESSE, E LORO SUDDIVISIONE PER AREA GEOGRAFICA**

Ai sensi del punto 6 dell'art. 2427 Codice Civile si evidenzia che:

- nessun credito iscritto all'attivo del Bilancio prevede una durata residua superiore a cinque anni e non esistono diritti di terzi specifici su beni mobili della Fondazione;
- nessun debito iscritto al passivo del Bilancio prevede una durata superiore a cinque anni, così come non vi sono debiti di alcun tipo assistiti da garanzie reali su beni sociali;
- non viene evidenziata la ripartizione per area geografica dei crediti e dei debiti iscritti in Bilancio in quanto ritenuta trascurabile e comunque non significativa.

## **2 - CRITERI DI VALUTAZIONE, DI RETTIFICA E CONVERSIONE DELLE VOCI DI BILANCIO**

Nella valutazione delle voci di Bilancio si è fatto ricorso ai criteri di valutazione definiti dall'art. 2426 Codice Civile, mentre per i casi non contemplati si è fatto riferimento ai principi contabili di comune accettazione.

Specificatamente, i criteri di valutazione adottati per il presente Bilancio sono i seguenti:

- A) Le immobilizzazioni immateriali sono valutate secondo il criterio del costo sostenuto e così iscritte all'attivo, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge; sono esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci; gli oneri pluriennali vengono capitalizzati solo a condizione che possano essere "recuperati" grazie alla redditività futura e nei limiti di questa; se in esercizi successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederebbe a svalutare l'immobilizzazione. L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o spesa. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti. Non si evidenzia la necessità di operare svalutazioni ex-art. 2426, n. 3, del Codice Civile, eccedenti quelle previste dal piano di ammortamento prestabilito.

Tra le immobilizzazioni immateriali, sono compresi i versamenti al patrimonio effettuati per la partecipazione della Fondazione all'Associazione Reggio Parma Festival, quale onere pluriennale sostenuto per i diritti acquisiti dalla Fondazione, secondo lo Statuto degli Enti partecipati. L'ammortamento di detti oneri è previsto in cinque anni. Alla data di chiusura dell'esercizio (31/12/2025) i diritti risultano completamente ammortizzati, anche se nello stato patrimoniale vengono indicati per il valore di € 1, in modo che gli stessi restino visibili in Bilancio.

Tra le altre immobilizzazioni (Voce B I.7 dello SP) sono inseriti i costi capitalizzati nei precedenti esercizi (2023) per la riqualificazione della Sala Verdi del Teatro Ariosto (Lavori e migliorie su beni di terzi) ed ammortizzati secondo la durata residua del contratto di concessione d'uso gratuito del Teatro (n. 3 anni).

Si ricorda che nell'esercizio 2023 sono stati sostenuti investimenti per migliorare l'efficienza energetica dei tre Teatri, in concessione d'uso, per un importo di € 1.431.620 di cui € 1.414.525 nell'ambito del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) - missione 1 - digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - componente 3 - cultura 4.0 (m1c3) - misura 1 "patrimonio culturale per la prossima generazione" - investimento 1.3 "migliorare l'efficienza energetica in cinema, teatri e musei"; i predetti lavori (migliorie su beni di terzi) sono stati sostenuti e conclusi entro il 31/12/2023; a fine esercizio detti lavori sono stati capitalizzati ed inseriti tra le spese e migliorie su beni di terzi per lavori PNRR (Altre Immobilizzazioni immateriali) interamente coperti dal contributo Ministeriale quantificato in € 1.131.620 - calcolato sull'80% dei lavori svolti - e dal sostegno ricevuto dalle Farmacie Comunali Riunite con una apposita erogazione di € 300.000. A seguito delle rendicontazioni presentate, nell'esercizio è stata ricevuta l'erogazione del contributo Ministeriale previsto.

- B) Le immobilizzazioni materiali sono iscritte all'attivo al costo d'acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene.

Il costo delle immobilizzazioni è stato ammortizzato in ogni esercizio sulla base di un piano, di natura tecnico-economica, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni cui si riferisce. L'avvio del processo di ammortamento corrisponde al momento in cui l'immobilizzazione è disponibile e pronta per l'uso. Per i cespiti acquistati nel corso dell'esercizio viene applicata la metà dell'aliquota normale di ammortamento quando il costo così determinato non si discosta in modo significativo dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto per l'uso.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2025, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti. Il piano di ammortamento verrebbe eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto e si terrà conto anche di tutti gli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, la politica delle manutenzioni, gli eventuali termini contrattuali alla durata dell'utilizzo, etc. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrebbe iscritta a tale minor valore.

- C) Le immobilizzazioni finanziarie consistenti nei crediti immobilizzati, quali i crediti per depositi cauzionali, sono iscritte al loro valore nominale.
- D) Le rimanenze del magazzino di palcoscenico - pari ad € 2.085 - sono state valutate all'ultimo prezzo d'acquisto, considerato che le giacenze di materiale di consumo e di produzione, risultanti a fine esercizio, non superano le quantità dell'ultimo acquisto di ogni singolo materiale e scorta di consumo.
- E) I crediti risultano iscritti secondo il valore di presunto realizzo al termine dell'esercizio. Il processo valutativo è stato posto in essere in considerazione di ogni singola posizione creditoria, provvedendo, tuttavia, ad effettuare le rettifiche in modo cumulativo, raggruppandole per singola voce di Bilancio, attraverso fondi rettificativi delle poste attive riepilogativi delle singole svalutazioni dei crediti ivi collocati. La svalutazione dei crediti tiene quindi conto di tutte le singole situazioni già manifestatesi, o desumibili da elementi certi e precisi, che possono

dar luogo a perdite. A titolo esemplificativo, vengono considerate, anche se conosciute dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente Bilancio, le insolvenze e le transazioni sui crediti in contenzioso.

I crediti verso clienti sono costituiti principalmente dai corrispettivi da ricavi per coproduzioni teatrali, vendita di biglietti e da ricavi da concessione degli spazi teatrali; sono iscritti secondo il loro presunto valore di realizzo, che si ritiene possa essere non inferiore al valore nominale, al netto del fondo accantonamento rischi su crediti di € 34.967 non movimentato nell'anno.

Le "imposte anticipate" pari ad € 116.755 sono relative a differenze temporanee negative, generate da componenti negativi di reddito (principalmente accantonamenti per manutenzioni e personale) deducibili in esercizi successivi.

Tra i crediti verso altri sono classificati i crediti verso dicasteri c/contributi - iscritti al netto di uno specifico fondo svalutazione crediti di € 94.306. Gli altri crediti sono iscritti al loro valore nominale ritenendo che sugli stessi non vi siano rischi significativi di mancato realizzo.

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

- F) I ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale dei costi e dei proventi comuni a più esercizi.
- G) Gli accantonamenti per rischi ed oneri, iscritti ai Fondi del Passivo, sono destinati a coprire debiti o perdite di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio non sia determinabile l'ammontare e/o l'epoca dell'effettiva sopravvenienza.
- H) L'accantonamento per Trattamento di Fine Rapporto del personale dipendente rappresenta l'effettivo debito maturato verso i medesimi dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, al netto dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del T.F.R. maturata, ai sensi dell'art. 2120 del Codice civile, successivamente al 1° gennaio 2001, così come previsto dall'art. 11, comma 4, del D. Lgs. n. 47/2000. La Legge Finanziaria per l'anno 2007 ha innovato la materia concedendo ai dipendenti l'opzione di conferire la quota maturata nell'anno ad un fondo pensione. Per i dipendenti che hanno esercitato tale opzione la passività riflessa in Bilancio riguarda esclusivamente il trattamento maturato negli esercizi precedenti al netto degli anticipi erogati. Per i dipendenti che non hanno esercitato tale opzione la sopramenzionata Legge ha istituito il "Fondo Tesoreria INPS" il cui accantonamento datoriale ai sensi dell'art. 2120 del Codice Civile a titolo di trattamento di fine rapporto da versare all'Istituto viene ad assumere la natura di contribuzione previdenziale, equiparata, ai fini dell'accertamento e della riscossione, a quella obbligatoria dovuta a carico del datore di lavoro.
- I) I titoli sono iscritti al costo di acquisto, i crediti al presumibile valore di realizzo e i debiti al valore nominale. Per il principio di rilevanza già richiamato, non sono stati attualizzati i debiti nel caso in cui il tasso d'interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non sia significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato. La suddivisione degli importi esigibili entro e oltre l'esercizio è effettuata con riferimento alla scadenza contrattuale o legale, tenendo anche conto di fatti ed eventi che possono determinare una modifica della scadenza originaria. I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte. I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del Bilancio, e, ove la compensazione è ammessa, sono iscritti al netto di acconti e crediti d'imposta. La Fondazione prevede normali termini di pagamento o di dilazione con i propri fornitori di beni e servizi, ed osserva i termini di versamento previsti in materia tributaria, contributiva ed assicurativa obbligatoria.

- J) I ricavi, le quote di contributi, le quote di ammortamento, i costi e gli accantonamenti sono stati determinati secondo il principio di prudenza e di competenza, nell'ottica di prosecuzione dell'attività economica della Fondazione.
- K) La Fondazione non ha in essere contratti derivati.
- L) Gli impegni e le garanzie sono indicati nei Conti d'ordine al loro valore contrattuale. I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile, sono descritti nella Nota integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si tiene conto dei rischi di natura remota.
- M) Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto:
  - a. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
  - b. l'ammontare delle imposte anticipate (pagate anticipatamente) e/o differite in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.
- N) Criteri di conversione dei valori espressi in valuta: non esistono crediti e debiti espressi originariamente in valuta estera nel Bilancio al 31/12/2025. Per tale motivo non si sono dovuti adottare criteri di conversione.

## **INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE**

### **3 - COMPOSIZIONE DELLA VOCE “IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI”**

Il presente capitolo riferisce in merito alle immobilizzazioni immateriali, alla loro composizione e iscrizione in Bilancio, ai piani di ammortamento previsti e fornisce un prospetto riassuntivo ed illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

#### **3.1 Acquisizioni d'esercizio ed iscrizioni all'attivo**

Nel 2025 la Fondazione non ha effettuato acquisti ovvero sostenuto costi iscrivibili tra le immobilizzazioni immateriali.

### 3.2 Piani d'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali

I costi per software vengono ammortizzati in quote costanti per cinque anni.

Le somme versate al patrimonio dell'Associazione Reggio Parma Festival, sono state ammortizzate in quote costanti per cinque esercizi.

Nonostante alla fine dell'esercizio 2025 i diritti per le partecipazioni risultassero completamente ammortizzati, gli stessi vengono comunque iscritti in Bilancio al valore di € 1 ciascuno, per mantenerli visibili in Bilancio, anche se il loro valore contabile netto, così come il loro valore di presumibile realizzo, è da ritenersi trascurabile o comunque non significativo.

I costi per migliorie dei beni di terzi (effettuati sui Teatri in concessione d'uso) vengono ammortizzati nel periodo minore tra quello di utilità futura delle spese sostenute e quello residuo del relativo contratto di concessione d'uso gratuito (n. 3 anni).

Ai sensi del punto 3-bis dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa che non sono state operate riduzioni di valore alle immobilizzazioni immateriali di durata indeterminata.

La composizione ed i movimenti delle singole voci (B.I.7 Altre Immobilizzazioni Immateriali) sono così rappresentati:

<b>TABELLA N. 1</b>							
<b>(SPESE PLURIENNALI ED IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI)</b>							
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento /decrementi esercizi precedenti	Riclassificazione costo d'acquisto	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Ammortamento d'esercizio	Valore Finale
<i>Costi per software (nuovo)</i>	46.227	46.227	0	0	0	0	<b>0</b>
<i>Diritti in Associazione Reggio Parma Festival</i>	12.911	12.910	0	0	0	0	<b>1</b>
<i>Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessione d'uso (Sala Verdi)</i>	399.243	266.162	0	0	0	133.081	<b>0</b>
<i>Spese per migliorie su beni di terzi/Teatri in concessione d'uso (PNRR)</i>	1.431.620	1.431.620	0	0	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>1.890.001</b>	<b>1.756.919</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>133.081</b>	<b>1</b>

#### 4 - MOVIMENTI E COMPOSIZIONE DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Il presente capitolo riferisce sugli incrementi d'esercizio delle voci in oggetto, sui piani di ammortamento e fornisce un prospetto riassuntivo e illustrativo dei movimenti e delle situazioni di inizio e fine esercizio.

##### 4.1 Acquisizioni d'esercizio

Nell'esercizio si sono sostenuti investimenti per complessivi € 156.323 (€ € 97.263 nel precedente esercizio).

Questi investimenti riguardano l'acquisto di:

<b>Anno 2025</b>		
<b>Impianti generici asportabili</b>		
- Installazione impianto sicurezza Teatro Ariosto	€	14.352
- Accessori per sospensione per americane	€	3.903
- Transpallet manuale	€	765
- Acquisto n.2 sagomatore 1X60W RGBW LED ZOOM 20-37 45W 2,9KG WDMX WH	€	1.295
- Fornitura UPS	€	12.000
- Fornitura e installazione impianto antintrusione e TVCC v/o Teatro Cavallerizza	€	6.603
- Stazione per raccolta differenziata	€	6.041
<b>Totale Impianti generici asportabili</b>		<b>€ 44.958</b>
<b>Impianti di sollevamento carico e scarico</b>		
- Piattaforma verticale sollevatore	€	7.000
<b>Totale Impianti di sollevamento carico e scarico</b>		<b>€ 7.000</b>
<b>Impianti riprese audiovisive</b>		
- Acquisto n.1 videoproiettore NEC PZ602UL - s/n 68000028cd	€	1.700
- Acquisto n.1 videoproiettore NEC PZ602UL - s/n 68000003cb	€	1.000
- Acquisto stazione portatile 32 canali V4	€	1.305
- Acquisto stazione portatile 32 canali V4	€	1.305
- Acquisto microfoni AKG 414	€	2.060
- Acquisto amplificatore Dateq DDA-48dt	€	1.590
- Acquisto microfono neumann KM184mt Stereo Set nero	€	1.185

- Acquisto n.6 monitor 49"signage LG-49UM5N-H	€	5.250
- Acquisto mixer audio BEHRINGER WING -48CH	€	2.600
- Acquisto mixer 28 canali - SWICHER Video HD 4 in HDMI	€	2.897
- Acquisto tecnologie hollyland	€	6.750
- Acquisto microfono shure ULXD4QE - G51	€	6.250
- Acquisto N. 4 microfoni shure ULXD2/B87A-G51	€	3.220
- Acquisto N. 4 microfoni shure ULXD1-G51 body pack	€	2.260
- Acquisto audix DP7 Drum microphone set	€	1.149
- Acquisto amplificatore MIDAS DL 16	€	1.700
- Acquisto amplificatore DATEQ DDA-48DT	€	3.180
<b>Totale Impianti riprese audiovisive</b>		<b>€ 45.401</b>
<b>Macchine e attrezzature varie</b>		
- Compressore trifase	€	1.238
- Acquisto Smoke Factory Tour Hazer II-S - DMX512 controlled	€	975
- Acquisto n.3 aspiratori	€	1.800
- Basic flight case	€	671
- MA case grandMA compact	€	819
- Attrezzatura per palcoscenico	€	22.055
- Sega circolare	€	597
<b>Totale Macchine e attrezzature varie</b>		<b>€ 28.154</b>

<b>Hardware ed elettronica d'ufficio</b>		
- iMac argento -Chip Apple M4 con CPU 10-core	€	1.649
- APPLE MAC Studio -Chip Appple M2 Ultra con CPU24 core Neural Eng	€	4.575
- NAS Rack 2U Qnap TS-1264U-RP-8G	€	2.500
- n. 12 Western Digital Ultrastar Dc HC580 24tb	€	6.480
- Lenovo ThinkPad T14 21ML00321X	€	1.250
- Acquisto n.2 laptop professionale personalizzato (Intel® Core™ Ultra 9 275HX, PCS PRO SODIMM 5600 MHz 64 GB, GeForce RTX 5070Ti 12 GB)	€	3.967
- Acquisto pc Pro Series: Widescreen 180 Hz sRGB 100 % LED opaco QHD+ 16"	€	1.451

- iMac 24"- Display Retina 4,5k da 24" -Chip Apple M4 con CPU 8-core	€	1.135
- MacBook Pro 16" - Nero siderale - Chip Apple M4 Pro con CPU 14-core GPU 20-core	€	2.396
- MacBook Pro 16" - Nero siderale - Chip Apple M4 Pro con CPU 14-core GPU 20-core	€	2.396
<b>Totale Hardware ed elettronica d'ufficio</b>		<b>€ 27.799</b>
<b>Beni strumentali per sartoria</b>		
- Acquisto banco ovale aspirante e riscaldante	€	880
- Acquisto ferro da stiro a caldaia mod. Minort tipo F	€	731
- Acquisto macchina tagliacuci Juki Mo6714 con motore integrato	€	1.400
<b>Totale Beni per sartoria</b>		<b>€ 3.011</b>
<b>TOTALE INVESTIMENTI</b>		<b>156.323</b>

Si rileva che per i predetti investimenti dell'esercizio in "impianti generici asportabili, impianti di sollevamento carico e scarico, impianti per riprese audiovisive, macchine e attrezzature varie, hardware ed elettronica d'ufficio e beni per sartoria" (pari a complessivi € 123.041), aventi un'autonoma funzionalità, è stato utilizzato per pari importo il contributo in c/impianti ricevuto. Per l'imputazione di tali contributi è stato seguito il metodo diretto: il contributo viene portato a diretta riduzione del costo delle immobilizzazioni materiali cui si riferisce. In tal modo il contributo non viene iscritto a conto economico, ma il risultato d'esercizio è correttamente influenzato poiché l'ammortamento del bene strumentale viene calcolato sul valore dello stesso al netto dell'importo del contributo.

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

<b>TABELLA N. 2</b>									
<b>(IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI)</b>									
Descrizione	Costo d'acquisizione	Ammortamento esercizi precedenti	Iscrizioni d'esercizio	Decrementi d'esercizio per contributi	Altri decrementi d'esercizio	Rettifiche al fondo	Ammortamento d'esercizio	Minusval. d'esercizio	Valore a Bilancio
<i>Costruzioni leggere</i>	12.000	12.000							<b>0</b>
<i>Impianti scenografici generici</i>	60.302	60.302							<b>0</b>
<i>Impianti scenografici specifici</i>	199.247	199.247							<b>0</b>
<i>Impianti generici asportabili</i>	268.758	266.770	44.958	44.958			853		<b>1.135</b>
<i>Impianti di sollevamento</i>	156.369	155.114	7.000	7.000			1.075		<b>179</b>
<i>Impianti riprese audiovisive</i>	282.005	247.599	45.401	33.250			17.029		<b>29.527</b>
<i>Impianti di telefonia</i>	42.567	42.508					59		<b>0</b>
<i>Macchine e attrezzature varie</i>	102.101	97.526	28.154	28.154			1.693		<b>2.881</b>
<i>Arredi e macchine ufficio</i>	112.852	71.789					6.329		<b>34.734</b>
<i>Macchine elettroniche d'ufficio</i>	6.122	6.122							<b>0</b>
<i>Hardware ed elettronica d'ufficio</i>	245.658	242.830	27.799	6.668	-2.923	2.923	3.795	91	<b>20.073</b>
<i>Automezzi</i>	21.725	21.725							<b>0</b>
<i>Autovetture</i>	27.856	27.856							<b>0</b>
<i>Costumi Teatrali</i>	119.085	119.085							<b>0</b>
<i>Beni per sartoria</i>	15.279	15.279	3.011	3.011					<b>0</b>
<i>Comodino e Bozzetti (Arredi)</i>	119.995	119.995							<b>0</b>
<i>Donazione banca dati cd musica per quartetto</i>	15.000	15.000							<b>0</b>
<b>Totali</b>	<b>1.806.920</b>	<b>1.720.747</b>	<b>156.323</b>	<b>123.041</b>	<b>-2.923</b>	<b>2.923</b>	<b>30.833</b>	<b>91</b>	<b>88.529</b>

Si precisa che al 31/12/2025 non figurano nel patrimonio della Fondazione beni per i quali sono state eseguite “rivalutazioni” monetarie.

## 5 - IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da crediti per depositi cauzioni versati e sono esclusivamente nei confronti di soggetti residenti sul territorio italiano.

## 6 - VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Per quanto riguarda le variazioni intervenute nelle altre poste dell'attivo e del passivo si riportano nei seguenti prospetti i dati risultanti:

<b>TABELLA N. 3.1</b>						
<b>(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)</b>						
<b>A T T I V I T A'</b>						
			Descrizione	Situazione 01.01.25	Situazione 31.12.25	Variazioni
<b>A</b>	<b>Crediti v/Enti Pubblici di rif.per capitale di dotazione</b>					<b>0</b>
<b>B</b>	<b>Immobilizzazioni</b>					
	<b>I</b>	Immobilizzazioni Immateriali				
		<b>1</b>	Costi di impianto e di ampliamento	0	0	0
		<b>6</b>	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
		<b>7</b>	Altre immobilizzazioni immateriali	133.082	1	<b>133.081</b>
	<b>II</b>	Immobilizzazioni materiali				
		<b>1</b>	Terreni e fabbricati	0	0	0
		<b>2</b>	Impianti e macchinario	37.707	30841	<b>6.866</b>
		<b>3</b>	Attrezzature industriali e commerciali	48.466	57688	<b>-9.223</b>
		<b>4</b>	Altri beni	0	0	<b>01</b>
	<b>III</b>	<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>				
		<b>1</b>	Partecipazioni in altre imprese			<b>0</b>
		<b>2</b>	Crediti verso altri	2.128	6.628	<b>4.500</b>
<b>C</b>	<b>Attivo circolante</b>					
	<b>I</b>	<b>Rimanenze</b>		1.846	2.085	<b>-239</b>
	<b>II</b>	<b>Crediti</b>				
		<b>1</b>	Crediti verso utenti e clienti	446.571	285.183	<b>161.388</b>
		<b>5 bis</b>	Crediti tributari	55.838	93.979	<b>-38.142</b>
		<b>5 ter</b>	Imposte anticipate	111.601	116.755	<b>-5.154</b>
		<b>5 quater</b>	Crediti verso altri	2.756.329	2.175.965	<b>580.365</b>
	<b>III</b>	<b>Attività finanz.che non costit. immobilizzazioni</b>		0	0	<b>0</b>
	<b>IV</b>	<b>Disponibilità liquide</b>				
		<b>1</b>	Depositi bancari e postali	1.886.042	1.845.226	<b>40.816</b>
		<b>3</b>	Denaro e valori in cassa	12.511	20.618	<b>-8.107</b>
<b>D</b>	<b>Ratei e risconti</b>			17.170	13.494	<b>3.676</b>
			<b>Totali</b>	<b>5.509.290</b>	<b>4.648.463</b>	<b>860.827</b>

**TABELLA N. 3.2**  
**(VARIAZIONI INTERVENUTE NELLE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO)**  
**P A S S I V I T A'**

	Descrizione	Situazione 01.01.25	Situazione 31.12.25	Variazioni
<b>A</b>	<b>Patrimonio netto</b>			
<b>I</b>	Fondo di Dotazione	437.343	437.343	<b>0</b>
<b>VI</b>	Riserve statutarie	1.256	1.256	<b>0</b>
<b>VI</b>	Altre riserve	15.000	15.000	<b>0</b>
<b>VIII</b>	Utili/Perdite portate a nuovo	56.173	60.354	<b>-4.181</b>
<b>IX</b>	Utile d'esercizio	4.181	4.594	<b>-413</b>
<b>B</b>	<b>Fondi per rischi ed oneri</b>			
4	Altri	1.100.130	1.053.135	<b>46.995</b>
<b>C</b>	<b>Trattamento di fine rapporto di lav. subor.</b>	382.549	381.951	<b>598</b>
<b>D</b>	<b>Debiti</b>			
4	Debiti v/Banche	308.867	53	<b>308.814</b>
7	Debiti v/fornitori	1.288.351	1.144.692	<b>143.659</b>
12	Debiti tributari	165.678	116.047	<b>49.631</b>
13	Debiti Verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	140.674	112.266	<b>28.408</b>
14	Altri debiti	428.848	465.295	<b>-36.447</b>
<b>E</b>	<b>Ratei e risconti</b>	1.180.240	856.477	<b>323.763</b>
	<b>Totali</b>	<b>5.509.290</b>	<b>4.648.463</b>	<b>860.827</b>

## 6.1 Crediti e disponibilità liquide iscritte nell'attivo

I crediti verso clienti esposti nell'attivo circolante sono principalmente sorti a fronte di rientri da coproduzioni teatrali, vendita di biglietti e ricavi per concessioni d'uso degli spazi teatrali. L'esposizione in Bilancio è stata effettuata al presumibile valore di realizzo, il quale è stato stimato specificatamente per ciascuna posizione, valutando le concrete possibilità di futuro incasso.

Il valore netto dei crediti verso clienti esposto in Bilancio rappresenta il loro presumibile valore di realizzo, al netto di uno specifico fondo svalutazione di € 34.967.

Per quanto concerne la scadenza dei crediti dell'Attivo Circolante si precisa che sono tutti collocabili nella categoria "entro l'esercizio successivo".

Al 31/12/2025 non vi sono crediti iscritti nell'Attivo Circolante aventi una scadenza superiore a 5 anni, né crediti espressi originariamente in valuta estera verso terzi diversi da quelli aderenti all'Euro. I crediti contratti dalla Fondazione sono esclusivamente nei confronti di enti, persone e società residenti sul territorio italiano.

Non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine, ai sensi dell'art. 2427, punto 6 ter, del Codice Civile.

I crediti tributari iscritti nell'attivo circolante sono relativi a crediti vantati verso l'Erario per ritenute subite su interessi attivi bancari e contributi per € 49.268; credito verso Erario per stipendi dipendenti per € 1.092 ; credito per Erario Irap per € 13.628; credito per Erario Ires per € 20.754 e acconto iva per € 9.237.45

Imposte anticipate: si evidenzia che alla voce "CII4-ter Imposte anticipate" è imputato l'ammontare delle cosiddette "imposte differite attive" pari ad € 116.755 (di cui € 75.330 oltre l'esercizio successivo); trattasi di attività per imposte anticipate Ires e Irap connesse alle differenze temporanee deducibili in esercizi successivi (principalmente costi sospesi in particolare per manutenzioni su beni di terzi - teatri in concessione - previste sugli immobili in concessione d'uso nonché, ai soli fini Ires, per oneri sul personale dipendente a seguito del previsto rinnovo del CCNL dei teatri).

In aderenza al principio generale della prudenza le imposte anticipate sono state rilevate rispettivamente in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Gli altri crediti sono iscritti in Bilancio per € 2.175.965 e sono costituiti da:

- crediti verso Ministero della Cultura per contributi FNSV (Fondo Nazionale per lo spettacolo dal Vivo) per € 717.370, iscritti al netto di uno specifico Fondo svalutazione crediti di € 94.306;
- crediti v/Regione Emilia-Romagna contributi per € 297.666;
- crediti v/Reggio Parma Festival per contributo ordinario per € 658.525;
- credito v/Reggio Parma Festival per contributo progetti speciali e comunicazione per € 381.438;
- crediti v/CCIAA per € 129.306;

- crediti per la vendita biglietti tramite internet per € 62.485;
- crediti v/banche, carte di credito, bancomat ecc. per € 5.174;
- altri crediti per € 18.307.

Le disponibilità liquide, comprese nell'attivo circolante, iscritte al valore nominale, sono pari a € 1.865.844 (€ 1.898.553 nel precedente esercizio) e sono costituite dai valori in cassa per € 20.618 e dalle somme depositate presso gli Istituti di Credito per € 1.845.226.

## 6.2 Debiti

I debiti sono stati iscritti in Bilancio al loro valore nominale. Sono costituiti da debiti verso fornitori, verso l'Erario, verso gli Istituti Previdenziali e Assistenziali e dagli altri debiti.

In particolare, la voce "altri debiti" pari a € 465.294 è composta da:

- debiti v/ dipendenti per € 136.378;
- debiti per ratei passivi in corso di maturazione per ferie, 14<sup>^</sup> e straordinari dei dipendenti per € 242.614;
- debiti per previdenza complementare per € 8.587;
- debiti verso il Ministero degli Interni per servizio VVF per € 9.984;
- depositi c/terzi (costituiti prevalentemente da incassi di spettacoli di titolarità di terzi) per € 44.268;
- debiti per compensi per stesura saggi, corsi e prestazioni artistiche per € 7.575;
- altri debiti per € 15.888.

## 7 - COMPOSIZIONE DELLE VOCI "RATEI E RISCONTI" - "ALTRI FONDI" - "ALTRE RISERVE"

*Ratei, risconti attivi e costi anticipati:* con riferimento alla composizione della voce D dell'attivo relativa ai "risconti attivi" per complessivi € 8.094 si precisa che trattasi del riporto all'esercizio 2025 di costi di competenza del medesimo ed in particolare:

Assicurazioni	€ 6.485
Contratto per assistenza e licenze software e canoni biglietteria elettronica	€ 1.609
<b>Totale</b>	<b>€ 8.094</b>

Relativamente alla voce "costi anticipati" per complessivi € 5.400, si precisa che trattasi di costi sostenuti per l'anno solare successivo e relativi a:

Costi per assicurazione responsabilità civile 2026	€ 5.400
<b>Totale</b>	<b>€ 5.400</b>

*Ratei, risconti passivi e ricavi anticipati*: relativamente alla voce E del passivo si specifica che, per quanto riguarda la voce “ratei passivi”, trattasi di costi maturati per complessive € 13.617 così suddivisi:

Quota spese albo fornitori Comune di Reggio Emilia	€. 1.500
Utenze per spese telefoniche e per acqua	€. 1.522
Quota contratto assistenza porte tagliafuoco, impianti sollevamento, impianti refrigeranti e manutenzione UPS	€. 8.044
Quota di consulenza per attività ODV	€. 2.180
Quota di spese per polizza infortuni 2° semestre 2025	€. 371
<b>Totale</b>	<b>€. 13.617</b>

Relativamente alla voce “risconti passivi” di € 144.323 si specifica che trattasi di ricavi di competenza dell’esercizio successivo ed in particolare:

Contributi c/impianti dal Comune di Reggio Emilia	€. 109.810
Quota sponsorizzazione relativa a spettacoli prosa 2025	€. 2.500
Quota contributo Regione Emilia-Romagna per bando trasformazione digitale e bando digitalizzazione	€. 32.013
<b>Totale</b>	<b>€. 144.323</b>

La voce “ricavi anticipati” per € 698.537 comprende:

Quota abbonamenti e prevendita biglietti per spettacoli anno 2026	€. 628.537
Contributo SIAE per opera anno 2027	€. 70.000
<b>Totale</b>	<b>€. 698.537</b>

## **8 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI CONTI DI PATRIMONIO NETTO**

Il Fondo di Dotazione ammonta a € 437.343 ed è interamente versato.

La Riserva Statutaria di € 1.256 è stata costituita con delibera assembleare del 15 giugno 2001.

Tra i conti di Patrimonio Netto sono iscritti gli utili portati a nuovo pari a € 60.354 e l’utile dell’esercizio 2025 che costituisce variazione patrimoniale quale sintesi dei costi e dei ricavi d’esercizio.

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell’esercizio è pari a € 518.547 (€ 513.953 nel precedente esercizio).

Nel prospetto riportato di seguito viene evidenziata la movimentazione registrata durante l'esercizio dalle singole poste che compongono il Patrimonio Netto.

Descrizione	Saldo iniziale	Riparto utile (destinazione perdita)	Aumenti Riduzioni di capitale	Altri movimenti	Saldo finale
Fondo di dotazione	437.343	0	0	0	437.343
Riserve statutarie	1.256	0	0	0	1.256
Altre Riserve (donazioni di terzi)	15.000	0	0	0	15.000
Utili (perdite) portati a nuovo	56.173	4.181	0	0	60.354
Utile (perdita) dell'esercizio	4.181	-4.181	0	4.594	4.594
<b>Totali</b>	<b>513.953</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.594</b>	<b>518.547</b>

Le informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 7-bis del Codice Civile relativamente alla specificazione delle voci del Patrimonio Netto con riferimento alla loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché alla loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi, sono desumibili dai prospetti seguenti:

Descrizione	Saldo finale	Apporti dei Soci	Utili	Altra natura
Fondo di Dotazione	437.343	437.343	0	0
Riserve Statutarie	1.256	0	1.256	0
Utili portati a nuovo	60.354	0	60.354	0

Descrizione	Liberamente disponibile	Distribuibile con vincoli	Non distribuibile	Utilizzo per copertura perdite	Altri utilizzi
Fondo di dotazione	437.343	0	437.343	0	0
Riserve statutarie	1.256	0	1.256	0	0
Utili portati a nuovo	60.354	0	60.354	0	0

Si precisa che, in ragione della natura della Fondazione, che è un Ente privo dello scopo di lucro che vieta le distribuzioni di utili ai Fondatori e ai Soci aderenti, le riserve di utili non sono in ogni caso distribuibili.

## **9 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEI FONDI RISCHI**

Il “Fondo per rischi ed oneri, altri” pari ad € 249.388, accoglie il fondo “SIAE” per far fronte alla possibilità che vengano applicati prelievi diretti da parte della SIAE sia sulle sponsorizzazioni che sulle quote associative, dato che è attivo un gruppo di lavoro costituito al riguardo da MIC, AGIS e SIAE; si è movimentato per la ricezione di diritti relativi agli esercizi scorsi.

Il Fondo manutenzioni programmate ammonta a € 423.847 per fare fronte a interventi di manutenzione a carico della Fondazione, già programmate per il mantenimento e buon funzionamento dei tre Teatri in concessione d’uso; nell’esercizio è stato utilizzato per € 120.213 e ricostituito per € 70.000.

Il Fondo rischi impreveduti diversi è aperto per € 279.900; nell’anno è stato utilizzato per euro 72.000 ed è stato incrementato per un accantonamento per rinnovo del CCNL dei teatri, integrativo aziendale e riorganizzazione interna del personale per un importo di 79.600.

La Fondazione nel corso del 2012 ha presentato ricorso al TAR contro l’ISTAT per l’illegittimo inserimento, ai fini statistici, della Fondazione tra le “Altre amministrazioni locali” con conseguente assoggettamento della Fondazione stessa, equiparata ad una amministrazione pubblica ed inserita nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, alla disciplina della cosiddetta “*spending review*” con conseguente taglio dei contributi ministeriali (art. 8 comma 3 del D.L. 6 luglio 2012 n. 95); a fronte di tale situazione è stato accantonato negli esercizi precedenti uno specifico Fondo rischi pari ad € 100.000 stante anche la poca chiarezza da parte degli Enti preposti nel comunicare le modalità di calcolo dei relativi importi.

## **10 - COMPOSIZIONE E VARIAZIONE DEL FONDO PER TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO**

Nell’esercizio 2025 le quote del trattamento di fine rapporto accantonate ammontano ad € 112.428, valore comprensivo della rivalutazione del TFR esistente al 31/12/2006, della quota versata al fondo tesoreria INPS, Società Cattolica e Fondo Byblos, nonché dei ratei maturati sul rateo di 14° mensilità e su gratifiche da liquidare.

Il Fondo TFR a fine esercizio ammonta ad € 382.549 poiché nell’esercizio, oltre all’accantonamento di € 7.323 per rivalutazioni e adeguamenti dell’ammontare preesistente, è stato utilizzato per € 7.920 per dimissioni.

## **11 - NOTIZIE SULLA COMPOSIZIONE E NATURA DEGLI IMPEGNI, DELLE GARANZIE E DELLE PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**

Si è ritenuto necessario evidenziare, anche per l’esercizio in commento, il valore degli immobili in cui esercita l’attività la Fondazione e del relativo contenuto, in quanto non concorrono alla formazione del patrimonio e del reddito, ma forniscono interpretazione alle informazioni desumibili dal

Bilancio di esercizio. Il valore iscritto, in assenza di una stima peritale, è desunto dai valori iscritti nel conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia.

<b><i>Art. 2427 punto 9) C.C.</i></b>	<b><i>Bilancio 2025</i></b>
Fabbricati e beni del Comune di Reggio Emilia, in concessione d'uso (valore desunto da conto del patrimonio del Comune di Reggio Emilia)	12.732.152
Beni di terzi presso l'impresa	61.400

Il vantaggio economico dell'anno per la concessione in uso dei Teatri è di € 290.000.

## **12 - RIPARTIZIONE DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI SECONDO CATEGORIE DI ATTIVITÀ E AREE GEOGRAFICHE**

Nel conto economico è iscritta analiticamente la ripartizione dei ricavi secondo i settori di attività della Fondazione nel campo della cultura e dello spettacolo. La suddivisione per area geografica non viene riportata in quanto non significativa.

## **13 - ONERI (FINANZIARI ED ALTRI) IMPUTATI NELL'ESERCIZIO A VALORI ISCRITTI ALL'ATTIVO**

Nessun onere finanziario è stato imputato nell'esercizio a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **14 - COMPOSIZIONE DEI PROVENTI E DEGLI INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI**

La Fondazione ha generato interessi attivi per le disponibilità fruttifere presso:

- il conto corrente bancario Unicredit S.p.A. per € 24.269 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto;
- il conto corrente bancario Bper Banca per € 5.676 al lordo della ritenuta a titolo d'acconto.

La Fondazione ha interessi passivi maturati sul finanziamento aperto presso la Bper Banca per euro 8.482.

## **15 - PROVENTI ED ONERI REVENIENTI DALLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

La Fondazione non ha sostenuto né conseguito oneri ovvero proventi dalle immobilizzazioni finanziarie iscritte nella voce B dell'attivo dello stato patrimoniale.

## 16 - PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI IMPUTATI ALL'ESERCIZIO

I proventi straordinari sono stati iscritti alla voce A5 "Altri ricavi e proventi" e sono pari ad € 40.395; tale voce accoglie il contributo ricevuto dal MiC per servizi di vigilanza antincendi relativi all'anno 2024 per € 12.371 e lo storno di debiti prescritti per € 27.653 e rimborsi inps del 2024 per € 264 ed altri storni di piccoli debiti di competenza di esercizi precedenti per € 107.

Gli oneri straordinari sono stati iscritti alla voce B14 "Oneri diversi di gestione" e sono pari ad € 15.925; si riferiscono a costi ed oneri di competenza dell'esercizi precedenti.

## 17 - INFORMAZIONI RELATIVE ALLE IMPOSTE D'ESERCIZIO

L'importo iscritto al rigo 22 "imposte sul reddito dell'esercizio correnti, differite e anticipate" accoglie il costo per imposte di competenze dell'esercizio che risulta così composto:

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
46.553	79.278	-32.725

Le imposte del 2025 sono così suddivise:

Ires d'esercizio	18.663
Irap d'esercizio	33.044
Imposte anticipate Ires	-35.904
Imposte anticipate Irap	-2.730
Imposte anticipate Ires ( <i>reversal</i> )	28.800
Imposte anticipate Irap ( <i>reversal</i> )	4.680
Adeguamento x variazione Ires	<u>0</u>
<b>Totale</b>	<b>46.553</b>

Le imposte sul reddito, accantonate secondo il principio di competenza, rappresentano:

- gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio (imposte correnti), calcolate ed iscritte in base alla stima del reddito imponibile secondo le aliquote e le norme vigenti tenendo conto delle agevolazioni d'imposta applicabili;
- l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente determinate sulla base delle differenze temporanee esistenti tra il valore di Bilancio di attività e passività ed il loro valore fiscale; in particolare si evidenzia che le imposte anticipate e differite contabilizzate in Bilancio sono relative:
  - alle variazioni in aumento temporanee (altrimenti dette differenze temporanee deducibili) Ires e/o Irap sorte nell'esercizio corrente, generate

da componenti negativi di reddito la cui deduzione è in tutto o in parte rinviata in esercizi successivi (quali, accantonamenti al Fondo manutenzioni non immediatamente deducibili, accantonamenti per oneri sul personale dipendente a seguito del previsto rinnovo del CCNL dei teatri, etc.); si tratta di oneri soggetti al rinvio della deduzione fiscale in quanto privi dei requisiti per specifica disposizione di legge;

- alle variazioni in diminuzione temporanee (altrimenti dette differenze temporanee tassabili) Ires ed Irap, generate da componenti negativi di reddito deducibili fiscalmente in esercizi precedenti a quello in cui verranno imputati nel conto economico civilistico.

In aderenza al principio generale della prudenza, si rileva infatti che le imposte anticipate vengono rilevate principalmente sugli accantonamenti per manutenzioni su immobili in concessione d'uso ed in presenza di ragionevole certezza dell'esistenza, negli esercizi in cui le stesse si riverseranno, di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Si rileva che gli accantonamenti iscritti a Bilancio al Fondo manutenzioni programmate su beni di terzi oggetto di rinvio della deduzione fiscale sono pari ad € 423.847; le imposte anticipate Ires e Irap sono state calcolate limitatamente all'importo di € 350.000, come evidenziato dalla prossima tabella; pertanto, su € 73.847 insistono ulteriori imposte anticipate Ires e Irap per € 20.603 (credito potenziale) non rilevate prudenzialmente nel presente Bilancio.

La seguente tabella riporta il dettaglio imposte anticipate:

Prospetto imposte anticipate IRES		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					TOTALE
Descrizione delle variazioni	2025	2026	2027	2028	2029	2030	
<i>Variazioni in diminuzione:</i>							
compenso amministratori non pagato	0	0	0	0	0	0	0
manutenzioni eccedenti 5%	0	0	0	0	0	0	0
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	120.000	80.000	70.000	70.000	70.000	60.000	350.000
utilizzo acc.to per perdite su crediti	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo rischi vari (personale)	0	79.600	0	0	0	0	79.600
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
<b>Variazioni complessive</b>	<b>120.000</b>	159.600	70.000	70.000	70.000	60.000	<b>429.600</b>
<i>Aliquote IRES</i>	<i>24,0%</i>	<i>24,00%</i>		<i>24,00%</i>			
<b>Attività per IRES anticipata</b>	<b>28.800</b>	<b>38.304</b>	<b>16.800</b>	<b>16.800</b>	<b>16.800</b>	<b>14.400</b>	<b>103.104</b>

Prospetto imposte anticipate IRAP		Variazioni da apportare nei successivi periodi d'imposta					TOTALE
Descrizione delle variazioni	2025	2026	2027	2028	2029	2030	
<i>Variazioni in diminuzione:</i>							
quota erogazioni liberali tassate x cassa	0	0	0	0	0	0	0
utilizzo fondo spese di manutenzione	120.000	80.000	70.000	70.000	70.000	60.000	350.000
amm.ti e svalutaz. Imm. materiali	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni complessive	<b>120.000</b>	80.000	70.000	70.000	70.000	60.000	<b>350.000</b>
<i>Aliquote IRAP</i>	3,9%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%
<b>Attività per IRAP anticipata</b>	<b>4.680</b>	<b>3.121</b>	<b>2.730</b>	<b>2.730</b>	<b>2.730</b>	<b>2.340</b>	<b>13.651</b>

**Totale**      **116.775**

saldo iniziale      -111.601

differenza da rilevare      5.154

## RICONCILIAZIONE ONERE FISCALE TEORICO ED ONERE FISCALE DI BILANCIO

Conformemente ai principi contabili, il seguente prospetto consente la riconciliazione tra l'onere fiscale di Bilancio e l'onere teorico, distintamente per l'Ires e l'Irap.

	IRES	IRAP
Risultato prima delle imposte risultante da bilancio	51.147	--
Crediti d'imposta su dividendi / fondi comuni	0	--
Risultato prima delle imposte	51.147	--
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	--	29.685
Costi non rilevanti ai fini Irap <i>(personale dip., collaboratori, compensi amministratori, acc.to fondi rischi)</i>	--	765.960
<b><i>Imponibile fiscale teorico</i></b>	<b><i>51.147</i></b>	<b><i>795.645</i></b>
Differenze temporanee tassabili in es. successivi	0	0
Differenze temporanee deducibili in es. successivi	149.600	0
Rigiro differenze temporanee deducibili es. prec.	-120.000	-120.000
Rigiro differenze temporanee tassabili es. prec.	0	0
Differenze permanenti positive che non si riverseranno negli esercizi successivi	-76.654	-76.595
Differenze permanenti negative che non si riverseranno negli esercizi successivi	73.669	248.232
<b>Imponibile fiscale</b>	<b>77.762</b>	<b>847.282</b>
Utilizzo perdite fiscali pregresse	0	--
Imponibile fiscale dopo utilizzo perdite pregresse	0	--
Imposte correnti (aliquota base: Ires 24% - Irap: 3,9%)	18.663	33.044
Agevolazioni fiscali	0	0
<b><u>Imposte correnti effettive</u></b>	<b><u>18.663</u></b>	<b><u>33.044</u></b>

## 18 - INFORMAZIONI RELATIVE AL PERSONALE DIPENDENTE

Il numero medio dei dipendenti della Fondazione I Teatri durante l'esercizio è stato il seguente:

	<b>Impiegati tecnici ed operai</b>					Totale (media)	Percentuale (media)
	a tempo indeter. full time (media)	a tempo indeter. part time (media)	a tempo deter. full time (media)	a tempo deter. part time (media)	person. straord. produr. (media)		
<b>Impiegati</b>	19,43	2,88	3,34	0,75		<b>26,40</b>	<b>46,24</b>
<b>Tecnici ed operai</b>	13,69	2,41	11,72	0,53	2,34	<b>30,69</b>	<b>53,76</b>
<b>Totale media</b>	<b>33,12</b>	<b>5,29</b>	<b>15,06</b>	<b>1,28</b>	<b>2,34</b>	<b>57,09</b>	<b>100,00</b>
<i>Percentuale media</i>	<b>58,01</b>	<b>9,27</b>	<b>26,38</b>	<b>2,24</b>	<b>4,10</b>	<b>100,00</b>	

## 19 - AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI

Non è stato erogato nessun compenso al Vicepresidente.

Non sono stati assegnati gettoni di presenza ai componenti del Consiglio di Amministrazione.

Per quanto concerne il Collegio dei Revisori, il compenso iscritto in Bilancio, comprensivo di quanto dovuto per la loro attività di vigilanza, è pari a € 12.740 di cui € 5.460 al Presidente.

## 20 - CONTRIBUTI RICEVUTI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Ai sensi dell' art. 1 commi 125-127 della Legge 124/2017 le Fondazioni che intrattengono rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni sono obbligate a pubblicare ogni anno, nei propri siti o portali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere, di importo complessivo pari o superiore ad € 10.000, ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell'anno precedente; la scrivente Fondazione, intrattenendo rapporti economici con le Pubbliche Amministrazioni, ha ottemperato all'obbligo di pubblicità e di trasparenza richiestole. Al riguardo si fa inoltre riferimento a quanto oggetto di pubblicazione nel Registro Nazionale degli Aiuti di Stato.

Pur non essendo obbligata, si allegano tali informazioni anche nella presente nota integrativa:

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	335.867,34	30/05/2025	Teatri di tradizione Art. 18 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2024 )
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	549.564,88	21/07/2025	Teatri di tradizione Art. 17 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (anticipazione anno 2025)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	58.873,02	05/11/2025	Teatri di tradizione Art. 17 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (integrazione anticipazione anno 2025)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	67.233,83	31/07/2025	Festival e rassegne (festival) Art. 32 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (acconto anno 2025)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	48.546,95	03/09/2025	Festival e rassegne (festival) Art. 29 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2024)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	5.677,68	14/11/2025	Festival e rassegne (festival) Art. 32 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (integrazione acconto anno 2025)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	146.033,08	31/07/2025	Programmazione di attività concertistiche e corali Art. 23 - DECRETO 27 luglio 2017 (saldo anno 2024)
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	236.459,28	04/08/2025	Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (acconto anno 2025)

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	25.330,07	18/11/2025	Programmazione di attività di concertistiche e corali Art. 24 - D.M. 23 dicembre 2024, n. 463 (integrazione acconto anno 2025)
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Viale Trastevere, 17a -00153 Roma cf 80185250588	51.882,02	anno 2025	Buoni acquisto Carta del Docente
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Via del Collegio Romano n. 27 - 00186 Roma cf 97904380587	614,00	anno 2025	Buoni bonus cultura
Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	12.369,40	19/12/2025	Contributo per servizi di vigilanza antincendio - GESTORI - D.M. 12 luglio 2005 e D. M. 22 febbraio 1996 n. 261
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Michele Mercati 4, 00197 Roma C.F. 80205730585	12.284,99	12/12/2025	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 - anno2025
Ministero della Cultura Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali Servizio II -Istituti Culturali Via Milano76 - 00184 Roma C.F. 97804160584	61.748,00	10/06/2025	Contributo alle Biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria LEGGE 17/10/1996, n. 534 art. 1 - anno2025
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	13/02/2025	Quota Associativa 2025 - 1° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	31/03/2025	Quota Associativa 2025 - 2° Tranche

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	384.150,00	05/06/2025	Quota Associativa 2025 - 3° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	348.150,00	29/07/2025	Quota Associativa 2025 - 4° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	36.000,00	04/09/2025	Quota Associativa 2025 - integrazione 4° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	463.650,00	14/10/2025	Quota Associativa 2025 - 5° Tranche
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	290.000,00		Vantaggio economico di qualunque genere: Concessione in uso gratuito dei Teatri come da convenzione del 31 dicembre 2013
Comune di Reggio Emilia Piazza Prampolini, 1 42121 Reggio Emilia P.IVA / Cod. fisc. 00145920351	1.206,50	28/11/2025	Contributo per l'accoglienza di bambini/ragazzi con diritti speciali frequentanti i campi giochi estivi estate 2025
Provincia di Reggio Emilia - Sede centrale: Corso Garibaldi, 59 - 42121 Reggio Emilia C.F. 00209290352	20.000,00	23/12/2025	Quota Associativa 2025
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	79.200,00	26/03/2025	Contributo per progetto Derby Elettrico - inserito al netto trattenuta 4%
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	63.137,39	25/03/2025	Progetto Gradus - messo al netto trattenuta 4%

<b>Denominazione del soggetto erogante</b>	<b>Somma incassata</b>	<b>Data di incasso</b>	<b>Causale</b>
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	28.578,06	27/03/2025	Contributo per comunicazione progetto comune - inserito al netto trattenuta 4%
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	547.764,00	22/04/2025	Contributo Festival Aperto 2025 - inserito al netto trattenuta 4%
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	23.503,20	22/04/2025	Contributo Festival Aperto - inserito al netto trattenuta 4%
Associazione Reggio Parma Festival Strada Duomo n. 1 - 43121 Parma P.IVA/Cod. fisc. 02162540344	84.420,00	15/12/2025	Contributo Festival Aperto - inserito al netto trattenuta 4%
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	20.063,40	06/05/2025	Operazione Rif. P.A. 2023-20221/RER CUP E84D23003620009 “MACCHINISTA TEATRALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO CON COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE DI SCENA” approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. DGR 2096/2023 del 04/12/2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	57.101,00	12/06/2025	Operazione Rif. P.A. 2024-23071/RER CUP E84D24005090009 “TECNICO DELLE LUCI CON COMPETENZE AUDIO E VIDEO ENGINEERING” approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. DGR2287/2024 del 09/12/2024
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	24.584,60	16/01/2025	OPERAZIONE RIF. P.A. 2023-20221/RER CUP E84D23003620009 "MACCHINISTA TEATRALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO CON COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE DI SCENA” approvata con DGR 2096/2023 del 04/12/2023
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	23.152,60	29/10/2025	Operazione Rif. P.A. 2024-23071/RER CUP E84D24005090009 “TECNICO DELLE LUCI CON COMPETENZE AUDIO E VIDEO ENGINEERING” approvata con deliberazione di Giunta Regionale n. DGR2287/2024 del 09/12/2024
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	110.460,00	09/10/2025	Acconto contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2025

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	95.000,00	18/12/2025	Acconto contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2025
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	45.750,00	19/05/2025	Contributo Legge 13/99 - Festival Aperto anno 2024 saldo
Regione Emilia-Romagna Viale Aldo Moro, 52 -40127 Bologna C.F. 800.625.903.79	42.330,51	25/07/2025	Saldo contributo Legge 13/99 - Lirica anno 2024
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DELL'EMILIA VIA VERDI, 2/A - 43100 PARMA Codice Fiscale: 02870690340 - Partita Iva: 02870690340	53.760,00	06/11/2025	Incassato contributo - Bando per la concessione di contributi camerali a sostegno di interventi in coordinamento con Enti pubblici ed Organismi di Diritto pubblico per la promozione dell'economia della provincia di Reggio Emilia - EN22 - Anno 2022 - progetto: FESTIVAL APERTO 2023: FOCUS DANZA CONTEMPORANEA - inserito al netto trattenuta 4%
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DELL'EMILIA VIA VERDI, 2/A - 43100 PARMA Codice Fiscale: 02870690340 - Partita Iva: 02870690340	38.400,00	06/11/2025	Incassato contributo - BANDO PER LA CONCESSIONE DI CONTRIBUTI CAMERALI A SOSTEGNO DI INTERVENTI IN COORDINAMENTO CON ENTI PUBBLICI ED ORGANISMI DI DIRITTO PUBBLICO - EN2021 - ANNO 2021 - progetto:La casa del quartetto - inserito al netto trattenuta 4%
CAMERA DI COMMERCIO, INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DELL'EMILIA VIA VERDI, 2/A - 43100 PARMA Codice Fiscale: 02870690340 - Partita Iva: 02870690340	76.800,00	06/11/2025	Incassato contributo - Bando per la concessione di contributi camerali a sostegno di interventi in coordinamento con enti pubblici ed organismi di diritto pubblico - EN 2023 - approvato con Delibera della Giunta camerale n. 67 del 27/11/2023 - CAR 25390 – Richiesta di contributo per “XIII Concorso Internazionale per Quartetto d’Archi Premio Paolo Borciani”- inserito al netto trattenuta 4%

Denominazione del soggetto erogante	Somma incassata	Data di incasso	Causale
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	3.981,40	14/04/2025	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013 - corso il dirigente ha espresso la volontà di approfondire nuove tematiche preziose per il suo contributo all'interno della fondazione, quali la sua leadership e la sua preparazione in ambito di internazionalizzazione
FONDIR Largo Arenula, 26 00186 Roma Codice fiscale 97287490581	2.800,00	17/02/2025	Incasso contributo Regolamento per i fondi interprofessionali per la formazione continua per la concessioni di aiuti di stato esentati ai sensi del regolamento CE n.651/2014 e in regime de minimis ai sensi del regolamento CE n.1407/2013- corso 'IMPORTANZA DELLA SENSIBILIZZAZIONE VERSO IL SUCCESSO SOSTENIBILE E LA CONDIVISIONE COMUNE DI VALORI PERTINENTI
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	171.244,43	05/06/2025	Incassato quota contributo per Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri CENTRO CESARE ZAVATTINI TEATRO CAVALLERIZZA - COR 22371391 - RIF SA.101249
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	221.787,39	05/06/2025	Incassato quota contributo per Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri - TEATRO ARIOSTO - COR 22370288 - RIF SA.101249
Ministero della Cultura-DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, 00185 Roma C.F. 97804160584	501.089,90	05/06/2025	Incassato quota contributo per Presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del PNRR - Fondazione I Teatri TEATRO MUNICIPALE ROMOLO VALLI - COR 22369193 - RIF SA.101249

## **21 – ALTRE INFORMAZIONI**

In merito alle informazioni richieste ai punti 6-bis, 6-ter, 19, 19-bis, 20 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile si precisa quanto segue:

- la Fondazione non ha effettuato operazioni in valuta che abbiano generato effetti significativi per variazioni dei cambi valutari successivamente alla chiusura dell'esercizio;
- la Fondazione non ha effettuato operazioni che prevedono l'obbligo di retrocessione a termine;
- la Fondazione non ha emesso strumenti finanziari;
- la Fondazione non ha debiti di natura finanziaria verso i propri fondatori o soci aderenti;
- la Fondazione non ha patrimoni destinati a specifici affari;
- la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria;
- la Fondazione non ha posto in essere accordi o altri atti significativi i cui effetti non risultino già dallo stato patrimoniale del presente Bilancio della Fondazione.

Reggio Emilia, li 08/04/2026

Il Legale Rappresentante  
della Fondazione I Teatri  
Il Vice Presidente  
Dott. Corrado Baldini

# ***Relazione Unitaria del Collegio dei Revisori***

*art. 14 D. Lgs. 39/2010 e art. 2429 comma 2 c.c.*

## **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

Sede in Reggio Emilia, Piazza Martiri del 7 Luglio, n. 7

Fondo di Dotazione Euro 437.342,67 i.v.

Codice Fiscale 91070780357 - Partita IVA 01699800353

### **RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO DEI REVISORI**

#### **AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2025**

All'Assemblea dei Fondatori della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

#### **Premessa**

Il Collegio dei Revisori, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e segg. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409 - bis del Codice Civile.

La presente Relazione Unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, del Codice Civile".

#### **A) Relazione del Revisore Indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

##### **Relazione sulla revisione contabile del Bilancio d'esercizio**

##### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - redatto, per scelta dell'Organo Amministrativo, secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità agli artt. 2423 ter, 2424, 2424 bis, 2425, 2425 bis, 2425 ter del Codice Civile, ove applicabili - costituito dallo Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal Conto Economico, dalla Nota Integrativa e, per una migliore informativa, anche dal Conto Economico per centri di costo, dal Rendiconto Finanziario e dalla Relazione sulla Gestione.

A nostro giudizio, il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### **Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione "Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio" della presente Relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del Bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori per il Bilancio d'esercizio**

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del Bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Ente o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### **Responsabilità del Revisore per la revisione contabile del Bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una Relazione di Revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del Bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ✓ abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ✓ abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ✓ abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- ✓ siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella Relazione di Revisione sulla relativa informativa di Bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente Relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che l'Ente cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- ✓ abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del Bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il Bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- ✓ abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai Principi di Revisione Internazionali ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, co. 2, lett. e), e-bis) ed e-ter) del D. Lgs. 39/2010**

Come già precisato, l'Organo Amministrativo ha redatto il Bilancio d'esercizio secondo gli schemi, adattati, dei bilanci ordinari delle società di capitali ed in conformità alla relativa normativa vigente, ove applicabile, avendo redatto, tra l'altro, anche la Relazione sulla Gestione al fine di fornire un'informativa più ampia ed esauriente.

Premesso quanto sopra, gli Amministratori, ancorché non tenuti alla sua redazione, sono responsabili per la predisposizione della Relazione sulla Gestione della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2025, incluse la sua coerenza con il relativo Bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo dunque svolto anche le procedure indicate nel Principio di Revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il Bilancio d'esercizio della Fondazione al 31/12/2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia al 31/12/2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e-ter), del D. Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'Ente e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

## **B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, co. 2, del Codice Civile**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

### **B1) Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e segg. del Codice Civile**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento<sup>1</sup>.

Abbiamo partecipato alle Assemblee dei Fondatori ed alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, anche in videoconferenza, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Abbiamo acquisito dall'Organo Amministrativo e dal Direttore Generale, anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, sul suo concreto funzionamento anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni; a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal Responsabile della funzione e l'esame dei documenti aziendali; anche a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato l'Organismo di Vigilanza e non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente Relazione.

---

<sup>1</sup> Si ricorda come l'art. 1, co. 857, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207, entrata in vigore il 1° gennaio 2025, reciti testualmente che: "Gli organi di controllo, anche in forma monocratica, già costituiti o da costituire per il rispetto di quanto previsto dal presente comma, delle società, degli enti, degli organismi e delle fondazioni che ricevono, anche in modo indiretto e sotto qualsiasi forma, un contributo di entità significativa a carico dello Stato stabilito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, provvedono allo svolgimento dei compiti e, secondo le responsabilità ad essi attribuiti in base alla normativa vigente, ad effettuare apposite attività di verifica intese ad accertare che l'utilizzo dei predetti contributi sia avvenuto nel rispetto delle finalità per le quali i medesimi sono stati concessi e a inviare annualmente al Ministero dell'economia e delle finanze una relazione contenente le risultanze delle verifiche effettuate".  
Ancorché tali previsioni siano entrate in vigore il 1° gennaio 2025, si ritiene che nessuna specifica attività di verifica in ordine ai contributi di entità significativa ricevuti dalla Fondazione e a carico dello Stato possa essere esercitata dal Collegio dei Revisori: esse infatti non trovano applicazione fino a quando non verrà adottato il Decreto della Presidente del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro dell'Economia e delle Finanze, cui è demandata l'individuazione dei contributi di entità significativa, ai sensi del predetto art. 1, co. 857 della Legge 30 dicembre 2024, n. 207. Si rende noto che, alla data di redazione del presente documento, il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri non è stato ancora adottato.

Non sono pervenute denunce ex art. 2408 del Codice Civile, né è stata presentata alcuna denuncia al Tribunale ex art. 2409 del Codice Civile. Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei Revisori pareri previsti dalla legge. Nel corso dell'esercizio non abbiamo effettuato segnalazioni all'Organo Amministrativo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 25-octies D. Lgs. 12/1/2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25-novies D. Lgs. 12/1/2019 n. 14. Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente Relazione.

### **B2) Osservazioni in ordine al Bilancio d'esercizio**

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 è stato approvato dall'Organo Amministrativo nel corso della riunione del Consiglio di Amministrazione del giorno 8 Aprile 2026.

Per quanto a nostra conoscenza, gli Amministratori, nella redazione del Bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, del Codice Civile ed hanno dato adeguata informativa circa i principali elementi che hanno caratterizzato l'esercizio 2025.

I risultati della revisione legale del Bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente Relazione.

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del Bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio non rileva motivi ostativi all'approvazione, da parte dei Soci Fondatori, del Bilancio al 31 dicembre 2025, così come redatto dagli Amministratori, che chiude con un utile d'esercizio di Euro 4.594.

Il Collegio concorda infine con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dagli Amministratori nella Relazione sulla Gestione e invita l'Assemblea a deliberare in merito, ringraziando gli Organi ed i Dipendenti tutti per la preziosa collaborazione.

Reggio Emilia, 15 Aprile 2026

### **Il Collegio dei Revisori**

Luigi Attilio Mazzocchi

Edi Bertolini

Franco Cadoppi